caleta

el punk británico

ABRIL 1996
Nº 7
S/. 3.00

VOZ PROPIA

sale de la oscuridad

foo fighters
smashing pumpkins

garbage, blur, alice in chains, kraftwerk

PRODUCCIONES

N/P

NACHO POP UNDER T-SHIRT PRODUCCIONES

DE VENTA EN:

GALERIAS: GUIZADO, EL REY y San Miguel (La Victoria)

Y AHORA EN SU UNICA UNDER SHOP DE:

GALERIAS BRASIL

Av. Brasil # 1275 . Jesús María

UNDER SHOP 46 A

1er NIVEL

Y EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAIS

caleta

editor
percy pezúa

redactor principal
julián rodríguez

diseño
peter cantropus

colaboradores
fidel m.
hákim de merv
eduardo lenti
alejandro perea
pepe barreto
diego trelles
rocío camino
karen díaz
hanson
pedro cornejo
rafo ráez
lena ludmir
j.j.c.k.
chío flores
rómulo roy

contacto ilegal usa
beto

fotografía
miguel angel martínez
percy pezúa

impresión
niv diseños e impresiones

una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617
miraflores
lima - perú

contactos
444-4687 (julián)
473-6074 (percy)
348-2455 348-2461
abonado 971

SUB Comunicaciones

bla, bla, bla

Es cierto que el reportaje aparecido hace unos días en un programa de televisión sobre la supuesta vinculación del rock subterráneo con el senderismo es tirado de los pelos, sensacionalista, manipulador y perjudicial. Pero también es explicable, porque se trata de un programa que necesita mantener su alto rating de sintonía, y cualquier cosa que llame la atención es válida, así sea mostrando verdades a medias. También es justificable, porque el sistema necesita defenderse contra sus anticuerpos, esos rebeldes sin causa que no dejan de cuestionarlo, poniendo en peligro el status quo. Y sobre todo es útil, porque si ese reportaje no decía la verdad, los demás reportajes -cuyos temas probablemente no conocemos tan bien como el de la escena rockera alternativa- podrían igualmente estar mintiendo. Así que en vez de restregarle su pasado trotskista al señor Lúcar y su pasado rockero al señor Pérez Luna, deberíamos agradecerles por darnos la oportunidad de conocer cómo se maneja la verdad en los medios de comunicación. En todo caso, espero que las contundentes cartas, de Angel Marín en esta revista y de Rafo Ráez en TV+, logren despejar cualquier duda sobre el asunto.

A propósito, cuando "Dr. Merengue" fue elegida como la mejor canción de 1995, se nos ocurrió que sería interesante que su compositor, Rafo Ráez, nos contara un poco sobre ella. Eso nos dio la idea de crear un espacio dentro de la revista dedicado a desmenuzar las mejores canciones del rock nacional, "de ayer, hoy y siempre". Así pues, en esta edición los introducimos al proceso de creación de "Flor de la Calle" de Radio Criminal. Estamos abiertos a sus sugerencias, siempre y cuando no coincidan con la línea de canciones como las contenidas en la reciente y dudosa "antología" del rock nacional (más sobre ella en el próximo número). Sólo una pregunta: ¿por qué todas las selecciones peruanas tienen que ser malas?

Es probable que algunos de nuestros lectores hayan recibido con horror el exorbitante aumento de un sol en el precio de la revista. ¿Error de imprenta? ¿Subieron los costos de los insumos? ¿Hemos caído víctimas de una ambición desmedida? En realidad, se trata de un siniestro plan (esto es entre ustedes y nosotros) destinado a contribuir a que el índice inflacionario del mes de abril experimente un preocupante incremento con relación a meses anteriores, y de esta manera desacreditar la política económica del gobierno de Fujimori. A ver si con esto por lo menos paramos la estúpida proliferación de casinos. En fin, sólo esperamos no desestabilizar dramáticamente la canasta familiar de nuestros lectores, y si de algo les sirve de consuelo, prometemos no volver a subir el precio de este producto de tercera necesidad por un buen tiempo...

Hasta el próximo mes.

cartas

CAUSA PERDIDA

"...donde militar y terrorista asesinan por igual, qué patria es ésta" (S de M)

"...olvida las mentiras de esta sociedad" (Feiser)

La intención de estas líneas eran para referirme al concierto "Olvidarte Nunca", realizado por APRODEH el 23 de marzo, y es que el hecho de ser el único concierto multitudinario de la temporada y el motivo que lo impulsaba eran razones de fuerza para que no pase desapercibido.

Pero lo ocurrido la noche siguiente nos obliga ciertamente a responder a algunas afirmaciones hechas acerca de la movida contracultural o el movimiento subterráneo, como se prefiera. Y es que esa tarde del concierto flotaba una gran tensión en el ambiente, porque "casualmente" en días anteriores algunos grupos o vocalistas habían sido entrevistados por los reporteros del programa de Lúcar. El único sentido que tenía un reportaje como ése era el desvirtuar las intenciones del concierto. Cosa que finalmente no ocurrió. Algunas "perlas" de ese reportaje: difamar a personas jamás identificadas con el violentismo como el plástico Herbert Rodríguez (quien promovió un movimiento por la paz en los 80's) o a eventos como el Agustirock.

De más está señalar que, si bien es cierto, la violencia se infiltró en cada instancia de la sociedad civil, el arte no podía ser ajeno a todo esto. Como lo señaló un entrevistado en ese programa: "los jóvenes resultan ser carne de cañón... se encuentran al centro del enfrentamiento". Eventos que conmocionaron al país como las miles de desapariciones, no pueden sino crear ese efecto: somos artistas y por ende, sensibles. No de piedra, aunque algunos así lo prefieran.

Lástima por Alamo Pérez Luna, porque en las letras de Feiser se podía atisbar cierta intención remotamente contestataria. Lo que quedó de eso fue solo un montón de discos desgastados. Causa perdida la de él, que hace lo que nadie debiera: traicionar sus sueños de adolescente.

Angel Marín

MOJARRAS ROMPEN EL SELLO

Hace ya algunos meses que los **Mojarras** grabaron los temas que formarían parte de su nuevo album ***Opera Salvaje para Tribus Urbanas***. No obstante, fuertes discrepancias con su sello, Discos Hispanos, en cuanto al "apoyo" que éste le había estado dando al grupo, y a lo que le ofrecía al grupo como aporte (2,500 dólares) para la producción, suma que parece mezquina frente a los más de 20 mil que manifiesta haber invertido el grupo hasta ahora en su nuevo material, máxime si se considera la resonancia y las ventas que alcanzaron los Mojarras con su última producción.

Sólo le quedaba un camino al grupo: separarse de la disquera. En un principio, el asunto se puso complicado, pues a cambio de liberarlos, Hispanos exigía tener la distribución de los CD's durante dos años y la cesión de tres temas del nuevo album para editar luego un compilatorio con material de otros grupos. La propuesta le pareció absurda al grupo, y las discusiones continuaron durante algún tiempo, hasta que finalmente se decidió, por "mutuo hartazgo", romper el contrato.

Actualmente el grupo se encuentra en negociaciones con un par de disqueras, que al parecer, están dispuestas a aceptar las condiciones a las que Hispanos se negó. Apenas se defina lo del contrato, se procedería a concluir el nuevo disco, que estaría listo -en cassette y CD- entre fines de abril y principios de mayo. De no llegarse a nada concreto, el grupo sacaría de inmediato el album por su cuenta.

En cualquier caso, el contrato con la disquera sólo comprendería el Perú, puesto que hay interés por parte de sellos como Culebra y WEA de distribuir el material a nivel internacional. También se habla de una posible gira de los Mojarras por Alemania.

SUICIDA DE 16 SE LANZA

Suicida de 16 y Otras Canciones es el nombre de la primera cinta oficial de **Rafo Ráez** que acaba de salir a la venta. El album incluye 15 temas, entre los que destacan sus celebrados "Dr. Merengue", "Dos Canciones por el Precio de 1", "Los Regalos del Viento", y "Si Pudiéramos Vivir". En fin, quienes gustan de la música de este polifacético compositor disfrutarán con esta cinta que alcanzó a ser grabada con la participación de Lucho Sanguinetti, bajista que recientemente dejó la banda, y que se hizo extrañar tremendamente en la presentación del grupo en el concierto "Olvidarte Nunca".

CENIZAS DIJO: ¡EUREKA!

El grupo **Cenizas** está por empezar a grabar en el estudio El Techo el material que incluirán en su primer cassette oficial a ser editado a través de Eureka Records, tras haber firmado recientemente el correspondiente contrato. Se calcula que el album podría estar saliendo a la venta en el mes de junio. Por ahora, quienes gustan de la música del grupo pueden conseguirse una copia de su generosa maqueta con 14 temas.

EL SUEÑO DEL CD PROPIO

La última semana de marzo, por fin fueron puestos a la venta los CD's de **Dolores Delirio** y de **Leuzemia**, tras larguísimas y por momentos desalentadoras esperas. El primero corresponde al ***Cero***, que apareció en formato cassette en noviembre pasado, recibiendo una notable cobertura a nivel de prensa escrita. La calidad del sonido, algunas fotos que no fueron incluidas en la funda del cassette y la inclusión de dos temas instrumentales a modo de bonus tracks figuran entre los cambios más notorios con relación a la versión en cinta.

Por su parte, el compacto de Leuzemia corresponde al ***A la Mierda lo Demás***, aparecido a fines del 95 y que se convirtiera en la manzana de la discordia entre la banda y Navaja, sello con el que originalmente apareció el cassette, al punto que tras una serie de dimes y diretes finalmente se decidió la salida de Leuzemia del catálogo de Navaja. No obstante, el CD fue producido al margen de las cintas por Wardance Records de Nueva York y ha sido puesto a la venta a nivel local por Huasipungo Records, empresa que se lanza al ruedo como productora, teniendo en la mira para un futuro próximo lanzar un nuevo material de PTK.

Casi en simultáneo con el CD, ha salido a la venta la nueva versión del cassette, a partir de ahora distribuida por Coyote Records. La apariencia de la funda básicamente no ha cambiado, porque según se nos informó se cuenta con el consentimiento del diseñador. No obstante las fotos interiores sí han cambiado y la carátula llevará un sticker pegado anunciando la inclusión de cinco bonus tracks que no aparecen mencionados en la lista de temas y que no estaban incluidos en las cintas producidas por Navaja. Se trata de versiones grabadas en vivo en el Sargento Pimienta el año pasado. Obviamente, el CD incluye también las versiones agregadas, e incluso trae dos más, sumando un total de siete "bonus temis".

HEROES CAERAN EN LIMA

Para este 23 de abril se espera la presentación de los españoles **Héroes del Silencio** en nuestra capital. Si bien ya ha habido oportunidades en que se ha anunciado la presentación de artistas extranjeros de distinto género -hasta con publicidad en la tele- para terminar dejando al público con los crespos hechos, esta vez parece que el asunto va en serio.

a G e n D a

BUDDY BEAR PARK
Cristobal de Peralta 1000 - 1030 Surco
12 Dolores Delirio, Textura, Azules Moros
19 Rafo Ráez, El Ghetto
26 G-3
Hora: 6:30 p.m. (S/. 10)

THE CAT'S
Av. Angélica Gamarra 599 Los Olivos
20 Huelga de Hambre
27 Miguel Angel y los de La Mancha

DELIRIUM TREMENS
Schell 176 Miraflores
12 y **13** 2do. Festival de Tatuajes
19 Concierto de Eureka: Cenizas, G-3, Cardenales, Combustible.
S/. 10 (con derecho a cassette)
25 y **27** Aniversario de Delirium Tremens (con música en vivo)
26 Molinos de Viento

LA NOCHE
Bolognesi 307 Barranco
9 Fulgor Sedano (S/. 5)
10 Ad Libitum (S/. 5)
16 y **23** Psicosis (S/. 5)
17 y **24** Del Pueblo del Barrio (S/. 15)
30 Mamani (S/. 5)

MAS ALLA
Sánchez Carrión 110 C y D Barranco
12 Futuro Incierto, Contracorriente, SdH, Calidad Cero, Decisión Final
Entrada: S/. 4 (inc. 1 shop)
19 Legión
20 Cenizas, Extraña Misión
26 Circo de Marionetas
27 Klaustro, Bajo Presión, Autonomía, Pateando Tu Kara, Leuzemia

EL ARABE
Av Perú 3336 S. M. de P.
12 Homenaje a Kurt Cobain: Actitud Frenética, Malditos Poetas, Negra Bohemia, Resortes, Circo de Marionetas

ABRIL

TU DIRAS (OTRA VEZ)

Al final no pasó nada con el Hyakutake, pero quién sabe, la próxima vez que nos visite un cometa podría tener mejor puntería, con el consiguiente exterminio de la vida en nuestro planeta y la separación definitiva de los Rolling Stones (no sería mala idea). Así que, infieles a nuestra condición de peruanos, no vamos a esperar el último minuto para salir de una curiosidad có(s)mica: cuáles son LOS DIEZ MEJORES ALBUMS DE ROCK EN ESPAÑOL DE TODOS LOS TIEMPOS.

Tal como hicimos para elegir lo mejor de 1995, también en esta oportunidad queremos la opinión de nuestros lectores. Así que ya córtala con El General, y ponte a revisar tu colección de vinilos, cassettes, CD's y discos de carbón. Tal vez descubras en tu búsqueda, o en el intercambio de discografías con otra gente, que hay discos indispensables que no tienes, o que nunca habías escuchado. Tal vez te enteres que, después de todo, los Enanitos Verdes no son los genios que tú pensabas.

Esperamos tu carta o tu llamada telefónica (preferimos la primera) hasta fines de mayo. Y no seas lacónico: justifica tu elección incluyendo un breve comentario -que no tiene por qué ser una disertación intelectual- sobre cada album que figure en tu lista. Y ya sabes, a más chapitas, más posibilidades.

MALDITA SEA SI NO VIENEN

El año pasado **Maldita Vecindad** tuvo esperando a su público simpatizante no sólo su posible presentación en Lima, sino también el lanzamiento a nivel internacional de su nuevo disco. Lamentablemente, ni lo uno ni lo otro se produjo. Pese a que la grabación a ser incluida en el supuesto lanzamiento "estuvo lista", las cosas no prosperaron porque, según el propio grupo confiesa, no estaban muy convencidos con la mezcla, y porque entre la disquera y el estudio surgieran desavenencias por las cuales esta última ha retenido el material. Ante tal situación, el grupo ha vuelto a grabar, pero ahora con la producción de David Z, quien en alguna época trabajó con Prince, y la tan esperada salida de su nuevo album, que lleva por nombre ***Baile de Máscaras*** está anunciada para este mes.

CESARON LOS CHILLIDOS

Como recordarán nuestros lectores, **Chillidos del Futuro** fue elegido como el mejor programa de radio en la encuesta que hicimos sobre lo mejor y lo peor del ambiente musical en el 95. Sin embargo, la finalización del contrato que tenían sus productores con Radio Inca motivó que fuese retirado del aire hace pocas semanas, habiendo sido remplazado por los espacios La Zona (de 6 a 7 pm) y Rockola (de 7 a 8 pm). No podemos decir mucho de los nuevos programas, pues aún no hemos tenido oportunidad de seguirlos, pero no podemos dejar de lamentar la salida de Chillidos, espacio que se caracterizó en todo momento por el decidido apoyo que daba a los grupos locales. Según manifiesta **Wili Jimenez**, conductor del desaparecido espacio, es probable que se llegue a algo con otra radio de la FM, y así salga al aire con un espacio similar dentro de poco, pero aún falta concretar algunos detalles.

SEXO, PISTOLAS Y UN TIRO POR LA CULATA

Hace poco se confirmó a través de diversos medios de prensa el tan deseado (por muchos), pero inesperado (para todos) retorno de los **Sex Pistols** a los estudios de grabación. La noticia definitivamente ha entusiasmado a los fans de esta banda inglesa. No obstante, quienes festejaron las actitudes agresivas de Lydon y compañía frente a todo lo que representaba el "establishment" han visto empañada la alegría de ese regreso al oir a Lydon cantando para un comercial de Pepsi. Próximamente: los Clash tocando para la Coca Cola.

L.A.R.T

El Mejor Centro de Enseñanza Musical.
De reconocida trayectoria

Clases de

GUITARRA - MODERN LEAD

BATERIA - PERCUSION

BASS

TECLADO

INGENIERIA DE SONIDO

- Método norteamericano para rock contemporáneo.
- Olvídate de la enseñanza aburrida y lenta.
- Aprende lo que más te gusta.
- Te ayudamos a hacer tu banda.
- Tocarás en conciertos a modo de prueba.

No pierdas tiempo y comunícate

LIMA C.C. Centro Lima Of. 3224 3er. nivel
MIRAFLORES Jr. Los Pinos 152 Of. 18
Telf. 433-7186

Pon tu musica en CD!!!

O tus programas en CD-ROM

-Precio por CD o CD Rom a dos colores $2.48 incluido IGV con un minimo de 1,000 unidades
-Precio por CD o CD Rom a dos colores $1.89 incluido IGV con un minimo de 5,000 unidades.
-Gastos adicionales que se cobran una vez:
$150 por masterizacion(de DAT)mas IGV
$120 por fotolitos del CD
$650 por masterizacion de CD-Rom
-Financiamiento con garantia bancaria
-Tiempo de entrega aproximadamente 4 semanas
-Para cantidades minimas $30.00 mas IGV c/u
-Precio por caja $0.54 incluido IGV c/u
-Solo se recibe material original

Informes: Luigi Zanelli

P. CD MANUFACTURING
A.
W.

Paseo de la Republica 6227
Miraflores
Tel/fax 445-3747
Beeper 438-1060 abo.17625

sándalo

¿Es el rock cosa de hombres? Al menos en el Perú parece que sí. Sólo chequea los grupos: la presencia masculina es abrumadora. Cuando encuentras mujeres, normalmente están en roles secundarios, haciendo coros o tocando instrumentos inofensivos. Son raros los casos en que una fémina tiene un papel protagónico en el grupo, sea como voz principal o componiendo canciones. Y no hablemos de grupos íntegramente femeninos, virtualmente inexistentes. Alguien debería dar una ley de fomento o algo así.

La única excepción a la regla parece ser Sándalo, grupo de chicas que tocan sus propios instrumentos y componen sus propias canciones. Es cierto que Sándalo dista mucho de encajar en el típico molde del grupo de rock bullero y/o agresivo. Más bien su propuesta tira a lo dulce, o cuando más a lo rítmico. Muestra de lo primero son canciones como la melancólica "Fugitiva" o la inquietante "Hechizo de la Brisa Azul", con su notable contrapunto entre batería y teclado. Y aun cuando algunas de sus letras pecan de ingenuas (no les haría mal sufrir un poco), musicalmente Sándalo es un grupo que promete. Un grupo que, por lo demás, maneja sus instrumentos con una solvencia que no deja dudas. Por algo dos de sus integrantes, Magaly y Giselle, estudian respectivamente contrabajo y piano en el conservatorio.

Al principio fueron los jams, reuniones de amigas donde se hacía música por diversión. Hasta que ocurrió lo inevitable: la oportunidad de mostrar esa música a un público. Eso fue en julio del 94, cuando Sándalo debutó como invitado de un grupo. Sólo tocaron tres canciones, las únicas que tenían terminadas. Tal fue la acogida del público que las invitaron a dar su propio concierto. Eso las motivó tanto que llegaron a componer trece temas en un mes. Desde entonces han tocado en los más diversos lugares, y su repertorio también ha ido creciendo.

Las necesidades del grupo hicieron que Magaly adoptara el bajo y Giselle el sintetizador, al igual que Andrea, quien pasó del piano a la batería. Su hermana, Claudia, fue la única que pudo ser fiel a su instrumento original, la flauta. Recién el año pasado se integraría la guitarra de Rocío. Parece que no es fácil encontrar una chica que toque cualquier instrumento. "No se trata sólo de tener una tecladista que sepa unos cuantos acordes, sino alguien que sepa tocar bien. Por ejemplo, para conseguir a Rocío nos demoramos un montón probando chicas."

A diferencia de otros grupos que lanzan maquetas cual globos de ensayo, Sándalo prefiere darse a conocer a través de una grabación profesional. Por lo pronto ya tienen listos los temas que incluirían, y esperan concretar un album este año.

Cuando les pregunto si se consideran un grupo de rock, hacen una pausa antes de contestar que sí. Pero agregan, "No hacemos un estilo de música específico. Pasamos por todos los géneros, probando: fusión, algo de latin, por allí un reggae, o un tema un poco más agresivo." Como todas componen y cada una tiene su onda, al final eso influye en la variedad de estilos del grupo. "Lo que queremos no es seguir a la masa, que en algún momento tal vez te exija optar por una postura especial, creo que lo más importante de un grupo es que aporte algo, no que copie el estilo prefabricado de otra gente, sino crear algo nuevo."

No es difícil detectar un potencial comercial en Sándalo. Pero, ¿qué tanto más comercial estarían dispuestas a hacer su música? "Si queremos hacer un tipo de música es porque nosotras lo sentimos así. Es como reflejar tu estado de ánimo, tu personalidad. Y para que se venda, no se va a modificar, simplemente. Si no se vende, no se vende."

En fin, consideremos el lado visual del asunto: un atractivo grupo de chicas tocando rock. Así que les hago la pregunta machista de rigor: ¿la mayoría de su público son varones? "Hay gente que piensa que porque es un grupo de chicas sólo a los hombres les va a gustar, pero hay muchas chicas a las que les gusta, que se identifican. Aparte de que nosotras no utilizamos la imagen de chicas. No es que nos vistamos apretado para salir a tocar ni nada por el estilo."

Como sea, Sándalo parece despertar más entusiasmo en el público cuando interpreta sus temas de influencia "afro-peruana" (con todo y cajón). A propósito, tengo dos palabras para ellas: Micky Gonzalez. Sándalo protesta: aunque reconocen tomar elementos de lo que él ha hecho, afirman que se trata de dos estilos distintos de recrear un mismo tipo de música. "El más que nada canta como rapeando. Nosotras no, nosotras hacemos un juego de voces, aparte que entra la flauta. El hace más que todo fusión con reggae, nosotras hacemos más fusión con rock." Por el bien de la fusión en el Perú, espero que así sea.

Percy Pezúa

detrás del sol

Ciertamente fue una grata sorpresa ver editada en excelente formato la primera maqueta de este ambicioso joven grupo local y de su experimentada cabeza visible, el Dalí Ramos. En efecto, Detrás del Sol se formó en el 91, cuando muchos de nosotros aún cursábamos el quinto de media. Recuerdo que la banda inicial tenía punche, sentimiento, y generó expectativas en un grupo humano más interesado en lo de allá que en lo de acá, expectativas que previsiblemente defraudó. Además la cosa no prosperó fuera del colegio, pues problemas personales contribuyeron a la desintegración del septeto a mediados del 93. Así y todo, el malsano este que funge de vocalista reclutó nueva sangre con la que asumió ya un cierto compromiso con la música, una cierta responsabilidad que implicaba horas fijas de ensayos, tocadas en huecos del circuito barranquino, en el (RIP) Condorrock, y unas ganas enormes de joder.

Ahora, en pleno auge de la movida, este Detrás del Sol nos presenta, "vía pre-producción", una propuesta nada novedosa es verdad, pero no por ella exenta de vigor, fuerza. Una propuesta que rescata de la primera formación el notable dominio de escena y la interpretación en vivo a cargo antes de Barrabás, Foco, Gino y el Chorris (este último toca actualmente en Pariendo Espinas).

El sonido del grupo es compacto: la voz ha mejorado espectacularmente desde aquel 91 y los instrumentos (Richard en el bajo, Raúl en la batuca, David en la guitarra y Seichi en los teclados), además de conocerse, son cumplidores. De repente, Detrás del Sol puede sonar a modern rock, pero en todo caso "ha sido lo que nos ha salido" en palabras de Richard. Las letras intimistas desesperan porque te traen a la memoria lo que quisieras olvidar por completo por irremediablemente perdido, letras que duelen (y es casi un alivio saber que no hablan de tí).

Quizá el hecho de escarbar en el alma a través de las letras refleja de algún modo el nombre del grupo: "Una vez pensé una huevada que era ¿qué hay realmente detrás de la vida, de la muerte, del amor, del odio? ¿qué hay detrás del cielo, de la tierra, del mar? ¿qué hay detrás del sol?" confesó el Dalí.

La presentación "oficial" del grupo está próxima. Imagino que será el espaldarazo definitivo. Ojalá.

Hakim de Merv

FLOR DE LA CALLE
Radio Criminal
1994
(Carlos Gonzales)

EL ORIGEN Yo antes estaba más inclinado a la poesía que a la música, y además me atraía la onda de Sarita Colonia. Un día fuimos a su tumba y me impactó ver esa devoción que le tiene la gente, las putas, la gente pobre. Luego, antes de que se formara el grupo, escribí un poema que se llamaba precisamente Sarita Colonia y con el tiempo lo musicalicé y lo cambié. Al principio tenía más párrafos pero se los quité y lo fui acomodando a la música. El grupo no tenía ni un mes de formado y se hizo conocido con esta canción. Gracias también a que el video se hizo realmente pronto.

LA MUSICA Me gustaba bastante el hip-hop, Beastie Boys, EMF. Es básicamente bajo y batería. Al comienzo armé la batería con un pata (Raúl Loza). En realidad es una canción de una sola nota. La evolución en el bajo ha sido notable, primero con Javier era muy limitado, luego mejoró con Bowie y con Bruno está mucho mejor aún. También la manera de interpretarla ha cambiado, ahora ya no la cantamos, la estamos haciendo más hablada (rapeada), tipo hardcore neoyorquino. Con el tiempo quiero meterle vientos (trompetas) y congas, y quiero grabar otras dos versiones, una bailable de corte techno y otra más fuerte tipo hardcore.

EL NOMBRE Al principio se llamaba "Sarita Colonia" como mi poema, pero cuando la presentábamos la gente creía que íbamos a tocar la canción de los Mojarras. Eso me llegaba y le puse "Flor de la Calle" refiriéndome a las prostitutas, los pirañitas y las flores. A modo de metáfora de alguien que puede ser dulce como una flor y duro como la calle.

pateando tu kara

"Siente Anarquía", "Fuera Mierda", "Reacciona" son títulos emblemáticos de la actitud de los Pateando Tu Kara, una banda punk que se las arregla para subsistir en Lima y darse el lujo de tocar con cierta regularidad en variados locales, "agrediendo" verbalmente a su público con la evidente intención de sacudirlos, sacarlos de la pasividad y enrostrarles lo decadentes que son, en fin "patearles la cara". La agrupación se ha granjeado una sarta de elogios en cuanto a lo fuertes y bien cuadrados que suenan en sus presentaciones. En fin, el grupo está para más.

Los PTK (léase Pateando Tu Kara y no Pe Te Ka) señalan como su fecha de nacimiento agosto del 91, época en la que empezaron a ensayar juntos en el garage de la casa de uno de ellos usando guitarras acústicas, galoneras y latas, pues no tenían billete para invertir en instrumentos auténticos. No obstante, lo rudimentario de las condiciones en las cuales ensayaban y su carencia de conocimientos musicales no representaron escollos insalvables para un grupo que desde el principio tomó muy en serio el asunto de ponerse a hacer música, al punto que se reunían para ensayar un promedio de tres veces por semana, cosa que aún hoy, muchos grupos no quieren o no pueden hacer.

Es más, el debut de PTK en octubre del mismo año es la primera ocasión en que tocan con instrumentos de verdad. Definitivamente, el grupo, más que preocupado por sus limitaciones, estaba empilado y con "hartas ganas de hacer algo y levantar a la movida que en ese tiempo parecía que iba a mancar", como cuenta Elvis, el guitarrista.

Por ese entonces, en el grupo también tocaban un pata al que le dicen "El Galán" y otro compadre llamado Lalo. Con el tiempo surgieron paltas entre ambos, al punto que cada uno quería que el otro saliera. Al final, los demás integrantes decidieron que salieran los dos. El nuevo batero, Poggi, luego sería expulsado por inconstante. Así llegó Raymond y se completó la actual conformación (Víctor, Raúl, Elvis y Raymond), luego de lo cual empezaron a sacar más temas y el grupo se hizo más compacto.

No obstante los cambios en su conformación, PTK ha sido fiel a su deseo de trabajar en función a un repertorio propio, manteniendo su mismo rollo pese a su evolución en lo musical, y sigue en la lucha, creando en base a su terquedad y espontaneidad. "No nos preocupamos mucho por la música. Acá nadie está con que esto entra aquí, acá lo otro, o qué te parece si le agregamos este punteo. Sale una cosa y sale. Si lo que se hace en esos momentos nos gusta, ya pues, queda, pero si no le vacila algo a alguien, tal vez se cambia algo, pero no tan estrictamente como seguir una partitura", dice Elvis.

Por su parte, el "Chato" Víctor, bajista del grupo, define la música que hacen como "punk inglés, punk normal, su base es tres notas de rock and roll. Ahora qué dice, no sé. Y ese 'no sé' está en la letra y si está de acuerdo paja, si no está de acuerdo normal. Aquí no hay ninguna bandera, solamente toma tu obligación de ser, existir y joder en cualquier momento porque es tu onda natural, aquí nadie te va a limitar a nada, y eso para mí es anarquía. No es un caos, no es desorden".

Basta oir uno o dos temas de PTK para notar que la política es una fuerte preocupación para ellos. Sobre el tema dicen: "Acá no se dan cuenta que hasta el más ignorante con que diga `no tengo pan qué comer, puta madre' ya es político. ¿Cuál es la diferencia? Si estás disconforme de tal fechoría de tal diputado de gobierno, de tal reglamento o estatuto que dicten, si para tí esa huevada está chocando contra algo, no es decir `Puta, de nuevo la cagaron concha su madre, gobierno de mierda' y luego ignorarlo y seguir trabajando, seguir estudiando. Debe dar pie a opinar con los compañeros de trabajo o de estudios, de repente sale algo, y ya hemos hecho algo".

Aunque su preocupación por denunciar, protestar, y llamar a la gente a reaccionar es clara, al hacer su música el público no es primordial: "Nos gusta, lo hacemos. Si la gente atraca paja, si no puta igualito. No vamos a cambiar según lo que pida la gente o los medios. El grupo sigue como sigue y así seguirá. Y a la mierda si le gusta a los medios o a la gente".

Algo que también puede parecer curioso es que teniendo sus temas, letras explícitamente hechas para generar una respuesta en el público, se pasaron años sin producir una maqueta que pudiese tener un efecto multiplicador en la difusión de sus propuestas. No obstante, según refieren ellos, no estaba en su cabeza producir un cassette, "porque era clásico en ese tiempo que el grupo que sacaba un demo o un cassette, mancaba. Lo sacaba para mancar. El fin de un grupo casi era sacar un demo y despedirse, y anunciar con concha "concierto de despedida"."

Con el tiempo se presentó la oportunidad de grabar a precio barato, y como la gente les pedía una cinta, atracaron. Así salió el cassette con Dictadura de Conciencia, aunque luego ni fue más barato, ni muy a su gusto, porque hubo problemas con los equipos, y se incluyó canciones que no debían ir. En opinión del Chato "se hizo una pachamanca, pero ahí está la maqueta, y es como una hija, no pedistes una hija, pero te salió".

Actualmente, Pateando Tu Kara, dentro de sus aún modestas posibilidades, planea grabar uno de sus conciertos y hasta por ahí hacer un video aunque sea de lo más simple.

-Julián Rodríguez

charly alberti

por Rocío Camino

Una de las mejores noticias del año que pasó fue el regreso de **Soda Stereo**. Pero muchas cosas pasaron en los dos años que se tomaron para volver al ruedo juntos. Cerati ya nos había regalado algunas joyas de su ejercicio fuera del trío (como el disco con Daniel Melero *Colores Santos*, 1992) así que de ninguna manera nos sorprendió con su introspectivo *Amor Amarillo*, consecución lógica post-*Dynamo* y que editase durante el paréntesis con Soda. En cambio Zeta y Charly Alberti casi desaparecieron de nuestra mira por ese lapso. El primero, sumido en la tragedia con la pérdida de su primogénito, posteriormente se aboca de lleno a la producción de grupos nuevos, como Peligrosos Gorriones, que llegó a convertirse en el grupo revelación del año en Argentina. El segundo experimentaría con un proyecto musical: *Plum*. Un trabajo muy personal en el que encontramos a un Alberti no sólo imbuido de baterías y percusión, sino también en teclados y composición de temas. De hecho, se trata de un disco que estoy segura que los sorprenderá.

En las líneas que siguen, Charly Alberti nos da una visión personal de la ruptura de Soda, así como nos cuenta acerca del *Sueño Stereo* y del *Plum*

¿Qué significa para tí exactamente el *Sueño Stereo* a nivel personal?
Significa un paso muy importante en mi carrera y en la de la banda. Es un disco que realmente significa un gran cambio y no solamente en lo musical, que a eso la gente ya estaba más o menos acostumbrada, al cambio en cada disco, sino también significa un cambio en lo personal. En el tiempo en que nosotros estuvimos tocando hubo muchos replanteos personales. Fue un buen momento para estar cada uno consigo mismo y con su entorno, y a la hora de volver, bueno, las cosas se plantearon de otra manera, mucho mejor.

Se ha comentado mucho acerca del tiempo en que no estuvieron tocando con Soda Stereo. ¿En algún momento pensaste que el grupo no iba más? Hubo muchos problemas internos, no?
Saturación y muchos años de vivir juntos. Vos ves que estamos todo el día juntos, qué sé yo. Fueron muchos años de hacer todo el día lo mismo y decir chau en casa y volver a los cinco o seis meses.

¿Y no tienes miedo de caer en la misma rutina disco-promoción-gira?
No, porque en cuanto nos saturemos, cortamos. Osea, yo en cuanto empiece a extrañar mucho me vuelvo a mi casa *(risas)*. No, cada uno ha fortificado su vida personal. Las cosas van a estar mucho más pausadas, las giras son un mes, un mes y medio máximo. Y eso te da más ganas, no? Cuando hacíamos las otras giras había momentos en que ya no tenía sentido estar hablando con nadie ni explicándoles porque lo acababas de explicar hacía cuatro meses. Ahora lo hacemos por un bien nuestro y un bien creo que de la gente: para que te vean mucho más espontáneo y con muchas más ganas.

¿Piensas en Soda Stereo a largo plazo, diez años más tal vez?
No lo sé. Si damos con una fórmula como creo que la que dimos, puede ser. ¿Por qué no? Eso sí, de lo que estoy seguro es que cuando nosotros paramos con Soda yo no tenía ni ganas de seguir, porque me había aburrido, y lo mismo le pasaba a Gustavo y lo mismo le pasaba a Zeta. Inconscientemente sabíamos que no nos habíamos disuelto como grupo, pero en ese momento no nos queríamos ni ver.

¿Y después de la tragedia de Zeta?
Fue un momento muy fuerte para mí particularmente. Eso nos unió mucho.

Cuéntame, ¿cómo sentiste la onda de rock en Argentina en los años en que no estuviste con Soda?
Mirá, si bien Argentina es un país muy productor de grupos y hay muchas cosas interesantes, las más interesantes no salieron a flote en esos años. Justamente creo que las cosas menos interesantes fueron las que tuvieron éxito. Y también eso nos hizo sentir a nosotros que estaba muy bien que demos un paso al costado, tenía que pasar toda esa "camadita" de cosas, y que bueno en algún momento tenían que pasar, y que bueno que por suerte ya pasaron *(risas)*.

¿Y ahora cómo ves el panorama?
Bueno, hay muy buenos grupos en Argentina, muy buenas bandas nuevas que están haciendo sus trabajos pero todavía no son visibles. Sólo algunas cosas como las que hace Babasónicos.

¿Y qué música de fuera te parece "interesante"?
Particularmente la música que yo escucho es inglesa, la música americana no me gusta, parece que no hay nada interesante en Estados Unidos, osea que no hay nada nuevo bajo el sol, ellos siempre repiten, cambian de fórmula pero siempre son como...vos escuchás,

no sé, Pearl Jam, y todo eso ya lo escuché. Tocarán mejor o peor, pero no me dice nada musicalmente. Los ingleses son mucho más cambiantes y progresistas a nivel buscar nuevas cosas.

La gente siempre los ha tildado de anglófilos. ¿Eso les molesta de alguna manera?
No, para nada. Osea, me parece bárbaro. La música que más me gusta viene de allá.

¿Y qué grupos ingleses has estado escuchando últimamente?
Bueno, me traje el último de Björk, me traje Chemical Brothers, me traje como siempre Cocteau Twins que es mi grupo favorito, después de algunos años lo puedo decir, ha sido el único grupo que ha permanecido en mí durante muchos años. Me traje también Future Sound of London, qué sé yo, un poco de todo.

Háblame del *Plum*, el disco que sacaste como solista. ¿Por qué no tuvo mucha difusión?
En realidad fue un proyecto bastante apagado a nivel de difusión. En realidad empezó siendo un juego con mi novia en mi casa, ella canta y queríamos ver qué podíamos hacer los dos juntos.

¿Qué estilo tenían, me han dicho que parecido a Cocteau Twins?
Tiene algunas cosas estilo Cocteau Twins, otras cosas por...es un disco por llamarlo así, bastante "alternativo", no es muy radial. Bueno, algunos temas son más radiables que otros, de hecho un video estuvo rotando en MTV bastante fuerte: "Cada Vez". Pero como te digo, en ningún momento nos planteamos eso como algo para darle mucha difusión. Inclusive en el momento en que salió el disco yo me pelée con ella, tuvimos unos meses de "break" que no ayudaron mucho a la difusión del disco. Pero tampoco BMG lo quiso editar en ningún lugar de Latinoamérica, temiendo no sé qué, porque ya salía muy cerca el disco de Soda.

¿Osea que cuando estabas imbuido en lo de Plum ya habías decidido volver con Soda?
Sí, en un momento los proyectos se me juntaron, porque a mí lo de Plum se me atrasó mucho, entonces el disco salió a fines de febrero y en marzo yo ya estaba grabando con Soda, entonces BMG no quiso, aparentemente, mezclar las dos cosas. Posiblemente, haya espacio para el disco de Plum una vez terminada la gira de presentación del *Sueño Stereo*. Ojalá.

Zines

¡QUE TALES RATAS!

Hacer un fanzine puede parecer lo más simple del mundo, pero a ver hazte uno y publícalo más de dos ediciones. Ante semejante reto han sucumbido a través de los años los esfuerzos de una manada de patas que desde sus más diversas posiciones geográficas, económicas y/o políticas se pusieron las pilas en un momento y al final se quedaron algunos con el consuelo de haber producido una o dos pequeñas joyitas, y otros apenas con el orgullo de saber que se atrevieron. De ahí que un grupo de patas que llega a publicar tres ediciones de un fanzine en apenas tres meses se merezca nuestro respeto.

Tamaña proeza, apenas comparable con los n polvos por noche de Charlie Chaplin, es atribuida a Zolezzi, Gonzalo Bravo-C, Isaac Tin, Luis Felipe Gamarra, Pedro Villa y Rubén Millones, el "staff" de Este Parque Tiene Ratas, un grupo de compadritos de entre 19 y 24 años que vienen atacando el cerebro de aquellos raros especímenes que se atreven a leer su paskín, echando mano de armas tales como poemas propios y ajenos (algunos bacanes, otros no tanto y por ahí una o dos cagadas que según las ratas han sido incluidas sólo por joder a quienes tratan de adivinar cuál es su línea), historietas, ilustraciones propias que cada vez están mejor (mérito de una tal Lucy Naldos) y notas sobre música o cine.

En fin, aunque mucha gente espera que todo fanzine tenga el típico tonito subte y hasta incluya entre sus ingredientes cierta dosis de rabieta politiquera disfrazada de anarquía, a estos patas eso no les atrae y se la juegan a poner variopintos textos tanto suyos como de algunos eventuales colaboradores y alguna cosa que por ahí seleccionan de gente como Jack Kerouac, Andy Warhol, Antonio Cisneros, etc., con lo cual son concientes de que difícilmente encontrarán personas a las que les guste todo lo que publican y definitivamente no es lo que andan buscando. Vale el atrevimiento.

No obstante el enemigo ametralló de errores ortográficos las dos primeras ediciones, les clavó la cuchillada de un plagio de una letra de los Prisioneros en una "colaboración" de un tal Mimbela, y puso el sebo de lo bienintencionado en la página editorial, sebo que los amigos roedores siguen mordiendo: cosas del noviciado que parecen ya ir superando.

Quizás lo mejor de este fanzine no está escrito, pero sí puede respirarse y es el afán de quienes lo hacen por evitar entregarse a una u otra pose política o filosófica, o imponer un criterio demasiado subjetivo al seleccionar lo que se va a publicar. Además están muy seguros de lo que están haciendo, al punto que no les importa que la mayoría de gente que chequea por primera vez su fanzine espere encontrar en él una onda oscura o underground, simplemente no quieren empeñar el fanzine a favor ni en contra de nada. Ojalá lo logren.

Cada vez hay más ratas en el parque y puedes encontrarlas en Quilca, Galerías Brasil, donde los artesanos del Parque Municipal de Barranco y con uno de los anticuarios del Parque Kennedy en Miraflores. Y si lo que quieres es apuntarte como colaborador puedes llamar al 437-0716 y 344-2644. Parece que esos teléfonos no los han puesto por las puras y cuando llamas sí te hacen caso y por ahí se les va la mano y te publican algo.

-Julián Rodríguez

EL PUNK BRITANICO

por Eduardo Lenti

"Yo quiero más bandas como nosotros. Quiero que la gente salga y comience algo, que nos vean y empiecen a hacer cosas o de otro modo estaré perdiendo mi tiempo."

Johnny Rotten (1976)

La explosión punk comenzó a tomar fuerza en la primera mitad de 1976, llegando al tope en el mes de setiembre gracias a dos festivales punk. El primero de ellos fue el Mont de Marsan Festival, al sur de Francia, en donde se presentaron multitud de bandas nacientes. El otro se realizó en Londres, en el 100 Club de Oxford Street, donde también tocaron las bandas más representativas del movimiento. Esto aconteció los días 20 y 21 de setiembre y fue algo así como la presentación en sociedad del punk rock.

Poly Styrene, de X-Ray Spex

Cuando el club Roxy de Londres abrió sus puertas en diciembre de 1976 la explosión de grupos era ya incontrolable. Los pub-rock británicos fueron base de preparación para jóvenes punk rockers. Mucha gente joven escapó de la dominación de los rankings decidiendo escuchar algo diferente, apoyando a las bandas callejeras que se desarrollaron y propagaron rápidamente de inconfuso modo, contribuyendo de esta manera al cambio social.

Para 1977 existía una nueva ola de proporciones importantes. De repente nuevas bandas punk de diversos lugares tomaron sus instrumentos y de pronto aparecieron esos nombres en la cartelera del Roxy en Londres. Los **Sex Pistols** empezaron a excitar las cosas, aunque lo que hicieron no fue algo para nada nuevo, ni mucho menos inédito. De hecho, lo que hacían era devolverle la energía, fuerza y rebelión al rock inglés, basados en la expansión subterránea de New York. Sin embargo, hay que reconocer que fueron los provocadores de este fenómeno en el Reino Unido.

El más valioso aporte del punk radicó en el hecho de ser un acto social de primera magnitud que renovaría las estructuras sociales juveniles. Fue un replanteamiento total, con una nueva forma de vestir y de peinarse, surgieron nuevas ideas. Era la generación del cambio y la revitalización del rock. En esencia era el tocar sin saber tocar rechazando toda la música hecha por los profesionales. Rotten decía por aquel entonces: "Nosotros somos más antisociales que políticos, no estoy escribiendo canciones de protesta. Yo soy la protesta. Yo soy la anarquía. No voy a permitir que nadie me diga que no soy bueno, los maestros siempre nos están diciendo que no somos buenos. El trabajo más fabuloso que te ofrecen es el de cajero de un banco, siempre el trabajito de cajero de un banco, ¡demonios, yo no voy a ser ningún cajero de banco! lo que nos enseñan en la escuela me ofende..." Su rostro era el de la rebelión, la agresividad, sin embargo, él representaba mejor que nadie a aquella generación hambrienta de algo distinto en contra del sistema... "No hay amor en mi vida. Yo no creo en el amor, ni nunca creeré en él. Es un mito creado para vender discos... quiero decir que cuando escuchas una canción de amor y tratas de llevarla a la vida no funciona, no hay ninguna conexión. No puedes amar nada. El amor es lo que sientes por un perro o un gato, no se aplica a los seres humanos. ¿Qué pasa cuando dos personas se gustan? Lascivia pura. Después se convierte en una especie de vampirismo: No me dejes y todo eso", declaraba Rotten.

La industria del disco se levantó en octubre de 1976, Nick Lowe produjo para los **Damned** el sencillo "New Rose", el primer sonido punk del Reino Unido en disco, precediendo al primer sencillo de Sex Pistols por seis semanas. Vendió cuatro mil copias por correo. Los Damned cronológicamente fueron la segunda banda punk, pero fueron los primeros en lograr un gran pleito en Londres al lanzarse el primer single punk en tiraje de album, también fueron los primeros en ingresar a los charts, en lanzar un album y en visitar los Estados Unidos entre otras cosas. Fueron también uno de los poquísimos grupos que lograron sobrevivir durante más de 10 años desaparecido el punk.

Los Sex Pistols en tanto, con la exagerada agresividad y rudeza de sus presentaciones, se convirtieron en los lí-

Subimos de precio. Una razón más para que esta revista te llegue.

Sí, porque ahora nuestra oferta de una suscripción y un cassette sale más a cuenta que nunca.
Por sólo 20 soles puedes suscribirte a CALETA por 6 números y llevarte cualquiera de estos cassettes:

RAFO RAEZ
en vivo

la maqueta de
CENIZAS

Algo Sigue Mal
de PSICOSIS

caleta

Teléfonos
444-4687
473-6074

deres absolutos del fenómeno y su primer single "Anarchy in the U.K." fue como una cachetada a la moral de la sociedad inglesa. Ciertamente, tuvieron absoluta influencia sobre las nacientes bandas de la escena.

Así fue que grupos como **Alternative TV** con sus trajes despedazados, corbatas llenas de pintura y cadenas al cuello o **Eater** con sus corbatas delgadas se enfrentaron a un enloquecido público hambriento de aquella energía recapturada. **Buzzcocks** aportaría con su alta energía pop-punk romance; los **Jam** con su sonido veloz, sólido, con cierta cuota de rhythm & blues energético (la prensa los llamaría "la cara aceptable del punk"); **Siouxsie and the Banshees** serían identificados por el gemido de sus guitarras y su enigmática vocalista; **X-Ray Spex** liderados por Poly Styrene harían distintiva la melancolía del saxo de Lora Logic. Ellos fueron creadores de algunos de los más grandes himnos del punk de frustración juvenil, canciones como "Oh, Bondage", "Up Yours!" y "Identity" pasarían a ser clásicos del estilo. Jimmy Pursey y su grupo **Sham 69** fueron también notables por su posición política y fueron indirectamente responsables del desarrollo de variantes musicales como la de **Generation X** por ejemplo, liderado por Billy Idol. Hablar de cada una de las bandas importantes del fenómeno demandaría páginas y páginas, por razones de espacio nos tendremos que conformar con las que nombramos.

En conclusión, la muerte del punk rock británico fue provocada por la excesiva comercialización del novísimo movimiento. Aunque la idea original que impulsó a todas estas bandas a crear una llamémosle "propuesta" (para evitar la tan manoseada palabrita "alternativa"), fue precisamente la de escapar de la contaminada industria musical, fue ésta la que se aprovechó del fenómeno con la única finalidad de hacer el máximo dinero posible lanzándose sobre todo grupo de la calle para producirles discos y etiquetarlos como un vulgar producto punk listo para la venta, fabricando inclusive símbolos para la progresión del negocio. Es entonces cuando en enero de 1978, Johnny Rotten entiende el cambio y sus Sex Pistols pasarían a mejor vida declarando "Muerte al Punk". Rotten y su grupo luego de haber sido exprimidos impunemente por su manager Malcolm Mc Laren, retoma su apellido, de Rotten a Lydon y monta **Public Image Ltd. (PIL)** en mayo de ese mismo año.

Cuando el sueño se acabó, se produjo una fuga de talentos logrando sobrevivir de toda aquella escena muy pocas bandas, que evolucionarían cerrando el círculo de la música y empezando a montar sobre la historia original, una nueva, que tomó núcleos musicales a los que se agregarían detalles recubriendo las raíces del rock para luego re-emergerlas mediante los nuevos estilos de los ochenta a la actualidad.

20 CLASICOS

"Anarchy in the U.K." Sex Pistols
"The Day the World Turned Day-Glow" X Ray Spex
"Action Time Vision" Alternative TV
"New Rose" The Damned
"One Chord Wonders" Adverts
"I am the Fly" Wire
"Outsider View" Eater
"Angels with Dirty Faces" Sham 69
"Your Generation" Generation X
"The Lords Prayer" Siouxsie & The Banshees
"Judy Says" Vibrators
"In the City" The Jam
"White Riot" The Clash
"Homicide" 999
"Into the Valley" Skids
"Ain't Got a Clue" Lurkers
"What Do I Get?" Buzzcocks
"Suspect Device" Stiff Little Fingers
"(Get a) Grip (on Yourself)" Stranglers
"What a Waste" Ian Dury

DISCOGRAFIA BASICA

THE JAM, In the City, 1977
X-RAY SPEX, Germ Free Adolescents, 1978
GENERATION X, Generation X, 1978
BUZZCOCKS, Another Music in a Different Kitchen, 1978
SEX PISTOLS, The Great Rock'n'Roll Swindle, 1979
SLITS, Cut, 1979
THE DAMNED, The Light at the End of the Tunnel 1976-1986, 1987
THE CLASH, Box Set Clash on Broadway - Compilation + Rarities, 1991
VARIOS, The Modern World - UK Punk (1977-1978) - Vols. 1 & 2
VARIOS, History of the Punk - Vols. 1, 2 & 3

Foo Fighters

Pat Smear, Nat Mendel, William Goldsmith y Dave Grohl.

sin mirar atrás

Juventud y tenacidad fueron las armas que Dave Grohl, voz y guitarra de los Foo Fighters, usó para escapar de la sombra de un pasado trágico y confuso. Pero el ex-Nirvana no es el único en el grupo con fuertes y desgraciados vínculos con un pretérito imperfecto. Lo que tenemos aquí son cuatro personalidades bastante singulares, llenas de vivencias extremas y de un tremendo amor por la música. No son unos oportunistas y mucho menos un pretencioso "super grupo", y en virtud de ello, y de su excelente album debut, es que aparecen en estas páginas.

por Fidel M.

DAVE...

Sobrevivir. Eso fue lo que hizo Dave Grohl tras la muerte de Kurt Cobain. Sobrevivir a un terremoto de morbosa basura y escándalo; a la incertidumbre de no saber qué rumbo tomar.

Tras la edición del albúm póstumo de Nirvana (*Unplugged in New York*) continuaban las conjeturas sobre si los miembros del grupo seguirían juntos bajo otro nombre. La sorpresiva aparición en un concierto de Grohl y Novoselic acompañados de un niño de 12 años en la voz aumentó las expectativas.

Pero, contra todo pronóstico, sería Tom Petty quien aprovecharía las dotes del pelilargo batero reclutándolo para una gira en el 94, tras escuchar su participación en el rockanrolero soundtrack de *Backbeat* (un film sobre los primeros años de los Beatles) junto a Dave Pirner y Thurston Moore, entre otras "estrellas alternativas". Tras el tour Petty quedó encantado y le ofreció ser su músico permanentemente. Dave no aceptó tan prometedora oferta porque "no quería ser un baterista a sueldo a los 26 años".

Con renovadas ganas de hacer música, Grohl decidió grabar varias de sus, para él, mediocres composiciones y editarlas de manera independiente tan sólo en vinilo. Ya anteriormente, antes del "boom" de Nirvana, en el año 91, el sello indie Simple Machines había sacado un cassette con varias canciones suyas grabadas junto a su amigo Barrett Jones, bajo el título de *Pocketwatch*.

En octubre del 94 la dupla vuelve a unirse, efectuando Jones labores de producción y Dave las de multi-instrumentista, siendo ayudado en las guitarras por Greg Dulli de los Afghan Whigs tan sólo en un tema ("X-tatic").

El resultado es bastante digno y por ello se anima a repartir algunas cintas entre sus allegados. Los comentarios son elogiosos y muchos instan al buen Dave a reproducir en directo tan buenos temas. Algunas compañías empiezan a ofrecerle ventajosos contratos. Todo ello sirve para que Grohl se dé cuenta de que lo necesita es una banda.

NATE Y WILLIAM...

Sunny Day Real Estate era, a fines del 94, uno de los grupos más prometedores dentro del variopinto catálogo del sello Sub Pop. Con un disco en la calle (*Diary*) y otro en preparación, sus bonos empezaban a subir. Sin embargo, su vocalista y guitarrista, Jeremy Enigk, no pudo sobrellevar bien la ruptura de una relación sentimental y decidió dedicar por completo su vida al servicio de Nuestro Señor Jesucristo (!).

Obviamente sus compañeros, el guitarrista Dan Hoerner, el baterista Willie Goldsmith y el bajista Nate Mendel no vieron con buenos ojos semejante viraje y optaron por separarse pese a estar a punto de editar su nueva grabación.

Goldsmith y Mendel oyeron el cassette de Grohl por intermedio de una amiga y quedaron sorprendidos. Más aún cuando supieron que no tenía intenciones de formar un grupo. Por su parte, el ex-Nirvana, al enterarse de la desintegración de SDRE, se interesó por la suerte de ambos y acudió a solicitarles que lo acompañen. William, particularmente, se sintió abrumado por tener

nazzca
AUDIO ESTUDIO

estudio de grabaciones
Sistema analógico y digital
Masterización digital
Jingles y producciones

sala de ensayos
Instrumentos profesionales
Ambientes cómodos
Asesoramiento musical

PUNTA NEGRA 679 ORRANTIA DEL MAR
(ALT. 22 AV. DEL EJÉRCITO)
TELFS. 461-7664 996-9875
BEEPER 241-4141 ABONADO 968

CENIZAS
PRESENTA:
SU PRIMER DEMO-TAPE
1 HORA CON 14 TEMAS

DE VENTA EN:

GALERIAS BRASIL	BOULEVARD QUILCA LIMA		
GJ RECORDS Tda. 66B-67B	GALERIAS PERSIA Av. Larco 734 Tda. 18 y Sótano Tda. 7	MULTICENTRO Av. Larco 345 EL SOTANO Tda. 17 MIRAFLORES	MUSICA SELECTA Psje. Los Pinos 180 - Tda. 106
ENIGMA DISCOS Tda. 63B 2do. piso			

que tocar la batería para uno de sus héroes. Fue así que Grohl confirmó su decisión de dedicarse sólo a la guitarra.

Aún así, con un trío ya formado, no se hallaba conforme. Su habilidad con la viola no era la suficiente como para sacar el jugo a sus temas frente a una audiencia. Necesitaba una primera, y a la hora de repasar nombres, sólo uno se le vino inmediatamente a la cabeza.

PAT...

Germs era una de las principales bandas punk de Los Angeles a fines de los 70's. La muerte de su vocalista, Darby Crash, víctima de una sobredosis de heroína, les dio una morbosa notoriedad que desestabilizó y acabó con el grupo. Desde entonces, Pat Smear, su guitarrista, fue colaborando con infinidad de grupos, encontrando recién cierta estabilidad al formar el dúo acústico Death Folk a comienzos de la década, y unirse a Nirvana en 1993 como segunda guitarra.

Para Grohl el contar con Smear en su grupo era casi un sueño. Germs fue una de sus bandas favoritas en su adolescencia, y cuando Kurt lo llevó a la grabación de *In Utero*, disfrutó intensamente cada sesión. Esa misma admiración hizo que tardara en enviarle una de sus grabaciones. Luego de un tiempo y armándose de valor, lo telefoneó para pedirle su colaboración. Cuál no sería su sorpresa cuando oyó a Pat aceptar de inmediato. Con esta jugada Grohl ganaba la partida al pasado con un poker de ases.

...FOO FIGHTERS

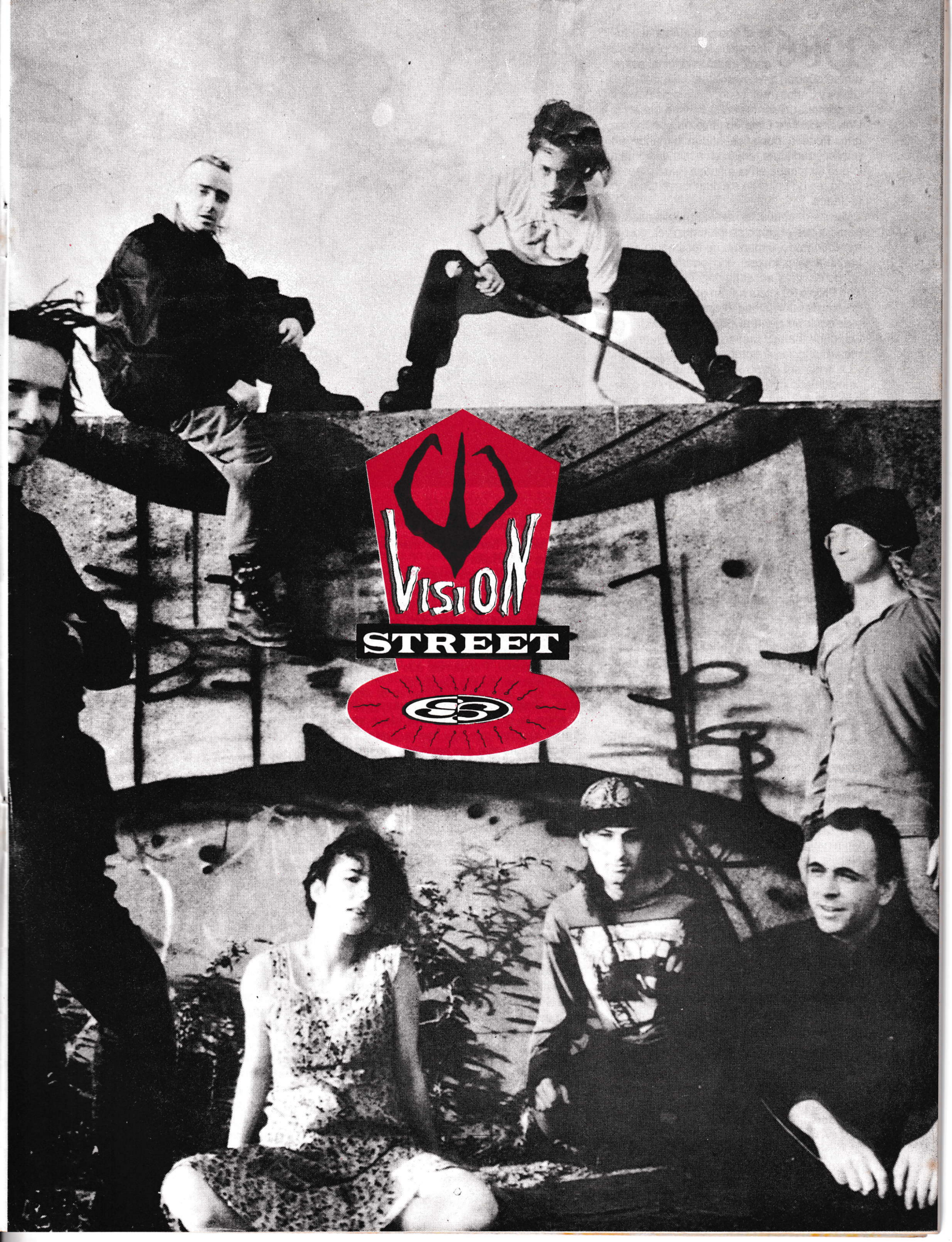
El nombre del grupo (los Cazas Foo) proviene de confusos incidentes ocurridos durante la II Guerra Munfdial, en los cuales pilotos aliados reportaban haber sido perseguidos por extrañas naves de gran velocidad y procedencia desconocida. "Los Ovnis son un tema bacán," dice Grohl a manera de explicación, "pero no estoy obsesionado con ellos cada minuto del día". Puede ser, pero no deja de llamar la atención que su pequeño sello se llame Roswell, casualmente el nombre del lugar en New Mexico donde se estrelló en 1947 una nave extraterrestre. También es curioso que en el logotipo de éste aparezca un extraño ser de cabeza ovalada y ojos más que saltones o que la portada del disco presente una pistola "desintegradora" sacada de las seriales de Buck Rogers.

Precisamente, la dichosa arma causaría cierta confusión entre los fans, que lejos de relacionarla con la imaginería extraterrestre del grupo la vincularon con el suicidio del bienamado KC, algo que ocurrió también con las letras de las canciones, ni bien salió a la venta el album, en junio del 95.

Grohl dice que todo ello carece de sentido, en virtud de que sólo cuatro de las doce canciones incluidas ("This is a Call", "I'll Stick Around", "X-tatic" y "Watershed") fueron compuestas luego de la muerte de Kurt. Además, no se considera amigo de poner metáforas ni significados ocultos en lo que escribe, por lo que recomienda buscar otras formas de perder el tiempo.

Esta afirmación se refuerza de alguna manera al oir sus temas. Si bien muchos de ellos son herederos de la fuerza y de la fea belleza del sonido Nirvana ("I'll Stick Around", "Weenie Beenie"), en conjunto irradian una sensación de optimismo y serenidad ("Good Grief") sin mermar para nada su energía y velocidad. De otro lado, las canciones lentas ("For All the Cows" "Exhausted" y la dulce "Big Me") mantienen cierta melancolía y un tono irónico que no llega a destilar el amargo veneno que fluía de los versos de Cobain.

Esto quizás tenga explicación en el deseo de Grohl de partir de cero y de no atarse al pasado. Al deseo de empezar todo de nuevo, con un buen grupo de amigos en el cual él no es más que otro miembro. En su voz, en su forma de cantar se puede notar su vitalidad y sus ganas de sentirse bien tras haber vivido una época oscura.


VISION
STREET

1986 es el año que marca el nacimiento de Voz Propia. De su conformación original actual mente quedan tres miembros: Miguel Angel, Ulises y Carlos (mejor conocido como Bowie). La primera presentación del grupo fue en la Universidad de Lima en junio de ese mismo año. Poco a poco, se fueron ganando un público, dado que tenían un estilo diferente a lo que se tocaba en esa época (básicamente punk), en que casi no existían los grupos con teclados.

Meses después, en un momento en que parecía que el grupo se iba a disolver, grabaron *El Ingreso*, a manera de testimonio. Contrariamente a lo que uno podría pensar al escuchar este cassette, en esa época los Voz Propia no escuchaban grupos dark, sólo grupos de punk (Dead Kennedys, The Clash) y de rock en general (Bowie, Beatles). Fue luego de haber sacado ese cassette que recién conocieron a grupos como Joy Division.

La onda del grupo se hizo más depresiva, coincidiendo con la nueva música que estaban escuchando. Dejaron de tocar y de grabar. Fue entonces que a raíz del concurso de rock no profesional organizado por el No Helden en el 87, Miguel le pasó la voz a Raúl Montañez, quien le puso las pilas al grupo e hizo que Voz Propia comenzara a crear otra vez. El grupo terminaría ganando dicho concurso, y con el premio grabaron lo que sería su segundo cassette, *No Puedo Irme*.

A inicios del 90 un amigo del grupo les propone financiar su nuevo material, lo que les permitió grabar por primera vez en un estudio. El resultado fue *El Sueño*. En esa época también participaba en la banda el ahora Zopilotes Carlos Fernández.

Al año siguiente el grupo se separó, aunque tiempo después Miguel Angel se juntaría con Ulises y otra gente con la intención de trabajar temas con teclados que tenía compuestos hacía tiempo. De esa breve reunión saldría el *El Hastío*, cuyo título acaso delataba la sensación que despertaba estar en el grupo.

Luego vino el silencio de Voz Propia. Raúl estuvo lateando con los poetas del noventa, acompañándolos musicalmente en sus veladas literarias. Miguel Angel retomó sus estudios de arquitectura y se dedicó a trabajar en ese campo. Carlos se puso a tocar con un montón de grupos, como Espirales, Radio Criminal y Matadero (en el cual conoció a Natalia, a quien luego jalaría para Voz Propia). Ulises volvió a sus estudios, empezó a trabajar y tuvo un acercamiento con el teatro, haciendo música para teatro-danza.

Fue de un momento a otro que, de una conversación entre Raúl y Miguel Angel, salió la intención de reunir a Voz Propia. Esa idea se concretó en junio del año pasado en el ya famoso concierto del Cine Balta.

Actualmente el grupo se encuentra dando los últimos toques a su nuevo album -grabado en el estudio Pacífico- mientras deciden qué nombre ponerle y bajo qué sello editarlo. Todo parece indicar que este Voz Propia nos traerá una propuesta más fresca y melódica... Ya estamos escuchando a los recalcitrantes de siempre gritarles "¡pacharacos!" o "¡traidores!". A ellos va dedicada la siguiente entrevista.

SALIENDO DE LA OSCURIDAD: Natalia Pérez (coros), Miguel Angel Vidal (voz), Carlos Magan (bajo), Marcel Velaochaga (teclados), Ulises Quiroz (batería), Raúl Montañez (guitarra)

¿Por que no han tocado más seguido después del Balta?
Miguel Bueno, hemos dejado de tocar algún tiempo. El primero de junio ha sido como volver a encontrarnos. En esta época hemos estado trabajando en un nuevo cassette y el productor y nosotros mismos dijimos que no íbamos a tocar en otro concierto hasta tener listo el material. Pensamos que iba a salir rápido, pero se ha ido alargando.

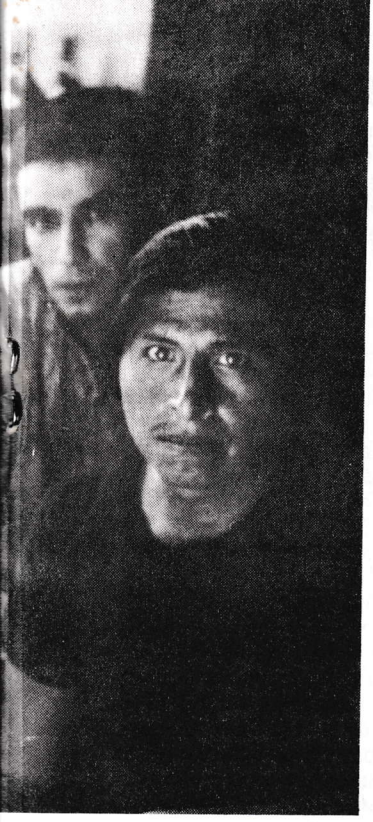
¿Han observado si hay un nuevo público entre la gente que los ha ido a ver?
Miguel Yo creo que hay nueva gente. Muchas personas que nos han visto, no las he vuelto a ver. Ahora es otro tipo de gente, hay gente que ha escuchado al grupo por cassette. Por ejemplo, Natalia que está ahora en el grupo, tenía 12 u 11 años, ahora tiene 20 o 21. Nosotros tocamos hace diez años. Ella ha venido a escuchar al grupo tocando en el grupo. Y así un montón de personas que tenían la misma edad, recién nos han venido a escuchar en el Balta, pero ya es otra generación.

Para ese concierto muchos pensabna que iban a volver con una posición radical. ¿Qué le dirías a esa gente que esperaba que Voz Propia fuera la voz del radicalismo ahora en los noventas?
Miguel Yo no creo que hemos cambiado de ese modo. Nosotros hemos tocado nuestros temas de antes y de ahora con ganas, fuerte. No dije nada, porque no me interesaba decir nada en ese momento. No quería quemar una paloma, ni nada de esas cosas. Eso no significa que sea otro. Muchas veces antes hemos tocado de igual forma. Hemos tocado y no hemos dicho nada. Hemos acabado de tocar y nos hemos ido.

Voz Propia se caracterizaba por hacer cosas como lo de la paloma en la Feria, y por tus rollos, pero esa vez mucha gente buscaba algo de eso en el Balta y nada. ¿Ya no tienen nada que decir?
Bowie Esperen a las elecciones del 2000.
Miguel Yo creo que tenemos harto que decir. Un montón de cosas aquí adentro. Por eso estamos juntos. Yo me siento más vivo que antes. Con muchas más ganas de hacer más cosas, decir más cosas. Siento que he crecido, como todos hemos crecido, hemos crecido bastante. Y en verdad no sentí que tenía que decir algo. Yo creo que era algo así como encontrarse y tocar nada más. A mí lo que me molesta también es hablar por hablar. Creo que con la música que hacemos ahora, como nos comportamos en el grupo es suficiente mensaje para la gente.

Personalmente, no creo poder decirle a nadie lo que tiene que hacer ahora. Esas cosas se reflejan en la música. En esa época yo creía que tenía la verdad, y creía que tenía el derecho de joder a otras personas y decirles que estaban hasta el culo. Me parecía que estaban hasta el culo y que eran infelices.
Bowie Te metiste un rollo por las huevas. ¿A cuánta gente has frustrado?

Miguel, ¿qué tienes que decirle ahora a la gente que compraba apasionadamente los cassettes de Voz Propia?
Bowie Que se pongan más moscas, pues. ¿A ver qué tienes que decirles caramba?
Miguel Ahora yo creo que cada uno ya sabe lo que tiene que hacer.
Bowie Al menos nosotros ya sabemos lo que tenemos que hacer. Ojalá que el resto también lo sepa.



percy pezúa

VOZ PROPIA

Esos temas que de alguna manera reflejan esa propuesta ideológica ¿los siguen interpretando?

Miguel Nosotros hemos cambiado, pero no hemos cambiado de camiseta. No hemos cambiado como otras personas, somos lo mismo. Todas esas experiencias están acumuladas dentro de nosotros. Todo lo que hemos pasado, hemos vivido, hemos hecho, o hemos dicho, y eso nos lleva a madurar, a seguir y a ver las cosas de otro modo.

Bowie La esencia no ha cambiado, lo que ha cambiado sólo es el entorno, pero básicamente todavía somos infelices.

¿Por qué se produjo el distanciamiento entre los integrantes del grupo?

Miguel Es cansancio creo. Pero aparte de eso creo que hay algo que nos agota, igual que puede agotar a los grupos de ahora también. Es el hecho de que toques, toques y vas creciendo, y puta tienes otras necesidades económicas, tienes que hacer esto o lo otro y la música no te rinde plata y no aparecen nuevas perspectivas en cuanto a producciones. La gente está misia, sin plata, le pasa esto o lo otro. Tantas cosas que pasan. Siempre ha sido así en la banda, nosotros nunca nos hemos bronqueado. Siempre hemos sido patas, y en el tiempo en que hemos dejado de hacer música, siempre lo he estado viendo a Raúl, a Carlos, a todos, toda la vida, y siempre estaba la onda de volver a tocar, pero la motivación ahora fue la de un concierto y grabar un material, y de ahí pensamos si después íbamos a continuar, íbamos a ver cómo salían las cosas. Nos apareció un productor y todo eso y entonces un poco que es una motivación.

Hablaste de perspectivas económicas ¿Tú en la época de *El Ingreso* hubieras utilizado esas palabras refiriéndote al futuro de Voz Propia?

Miguel Claro, es que no sé si me entiendes. Tú trabajas en una revista y esa revista no te da ni un sol, tienes que gastar en esa revista, tienes 17 o 18 años, tus viejos te dan comida y listo. Pero llega un momento en que las cosas ya no son así, las cosas se comienzan a volver conflictivas, porque tú gastas plata, has dejado un montón de cosas para hacer eso, encima en tu casa te joden, no tienes plata. Estás hasta el culo. Yo considero masoquista seguir en ese plan. Yo no considero como consideran otros idiotas por ahí que eso es algo que es "sacar pecho". Es tonto seguir en un plan donde estás perdiendo, te estás jodiendo la vida y de repente al final pierde importancia lo que estás haciendo. A mí me encantaría tocar todo el día, pero no puedo. ¿Porque soy un arribista o una huevada así? No, porque no tengo plata para hacerlo. No puedo comprarme una guitarra eléctrica porque no tengo plata y querer comprarme una, no significa que sea un arribista. Lo ideal es tener dinero, sacar dinero de todo eso de alguna forma, para poder seguir creciendo musicalmente. Eso no lo podemos hacer y es una frustración y la frustración es lo que ha acarreado que no solamente el grupo sino todos los grupos desistan. No ha habido lo que hubo en el punk. Pistols cuando sacó su disco ya tenía las primeras 100,000 copias vendidas. The Clash, todos han vendido y han vendido un culo. Han vendido pines, polos, afiches y han salido donde han querido salir. Eso es algo que no se entendió acá. Ahora, hay niveles, yo sé que hay niveles.

¿Los años son los que te han hecho darte cuenta de la realidad? Necesariamente para ser libres hay que tener dinero, ¿llegarías a esa conclusión?

Miguel No. Ese es una forma de ver las cosas muy pasada. La cosa no es así. La libertad está llena de muchas cosas. Comprar la libertad es como comprarte una chela, ese es un tipo de libertad, o poder estudiar, como hay otros tipos de libertades: un culo de gente no tiene libertad de poder amar, para eso no necesitas dinero. Esforzarte para poder amar, para querer y comprender, entender, esas cosas no son dinero.

Ulises Ser libre cuesta, pero no sólo dinero.

Miguel ¿Por qué existe Navaja? ¿por qué existe Caleta? ¿por qué estás ahorita? Porque tuviste pasaje, porque sino hubieses tenido pasaje hubieras venido a pie, y tres horas de acá hasta acá, no pues, ¿manyas? Y no por eso eres un huevón. Creo que sí serías un huevón si hubieses venido a pie. Yo creo que la gente que usa ese concepto es una gente que siempre ha estado en el rock y es la más pendeja de todas. Esa gente crea esas bolas, y son los que hacen conciertos y no pagan a los grupos, producen huevadas, quieren conseguir las cosas fáciles, usan a los grupos para que toquen diez grupos y les pagan un sol, o producen cassettes y ganan más plata ellos y al grupo lo tienen atrás, y como los grupos sigan con esa idea...

Cuando Navaja ha hecho conciertos y ha pagado en dólares en el Sargento, no creo que ningún grupo haya dicho "no quiero mi dinero", no me vengan con ese cuento.

Bowie PTK: "No me paguen, no me paguen..."

Miguel O Daniel: "no me pagues los 400 dólares", o no sé cuanto será.

Bowie "Te pateo la cara si me das más plata."

Al parecer la actitud de Voz Propia guarda ciertas discrepancias con la de Daniel F. ¿Cómo haces tú Raúl para estar en las dos bandas?

Raúl A mí me une la amistad con ellos, con Daniel, con todos. Ese es el pilar de toda esta reunión. El único problema que tengo es lo del tiempo y la guita para moverme de un sitio para otro, pero después todos son mis patas, los quiero como a mis hermanos, y me siento bien, y hasta privilegiado de poder tocar en Voz Propia y en Leuzemia. A las dos las

quiero como mierda.

¿Nunca has sentido conflictos?
Raúl Siempre han habido y eso es lógico. Sería absurdo que estemos sentados en una mesa y nunca, por las cagadas que hago nadie me diga "oye huevón, la estás cagando". Esos conflictos siempre han servido para reafirmar nuestras amistades, para retomar las cosas mejor. Me parece que las amistades se manejan desahuevándonos.

¿Cómo así se decide que ingresen Marcel y Natalia?
Miguel En el grupo el tecladista siempre ha sido una persona que se ha cambiado, nunca ha sido fijo. El tecladista anterior que pasó bastante tiempo con nosotros, estuvo ensayando, pero luego se desanimó. Está en otras ondas, en otra música. La idea de Natalia fue porque teníamos una chilena que hacía coros, y en un tema había un coro femenino, entonces dijimos "sería buena voz tocar la canción con un coro de una mujer" y buscamos una persona para eso. Era para una canción nada más ("Espejo Quebrado"), pero al final entró en todas.

percy pezúa

Raúl Con Marcel tocábamos en un grupo que se llamaba Cabaret Rojo, eso fue en el 91, justo en esa época acompañábamos a los poetas en sus veladas y recitales que armaban por todas las universidades del país, y en los bares de Quilca.
Marcel Yo los conocía desde hace tiempo y en esa época justo cuando hicieron lo del Balta, Aldo no podía tocar y como yo tocaba teclados con Raúl, entonces se dió la posibilidad de tocar ahí, y salió de la grabación también.

¿Cuántos temas va a incluir el nuevo cassette? ¿Cómo va a ser?
Miguel Pueden ser catorce o doce, depende de los que entren en cuestión de tiempo a la hora de acabar la mezcla. Son 12 temas nuevos y un par que no son tan conocidos. No fueron grabados de la mejor manera. "Desde lo Alto" que es un tema cuya letra me gusta mucho, y a "A Oscuras" que es un tema del último cassette que la gente no conoció mucho. Pero ahorita no se sabe qué va a entrar y qué no entra, por el tiempo.

Hablaban de un tema que sólo es voz y guitarra.
Raúl Sí, es un tema instrumental que he compuesto. Es guitarra acústica y la voz de Natalia. No hay texto, solamente es una melodía vocal.

¿Cuáles serían las principales innovaciones dentro del estilo de Voz Propia que nos traerá el cassette?
Miguel Es más melódico. Las melodías que hemos compuesto tienen más notas, no sé como decirlo. Me gustan mucho las composiciones. Antes yo no podía escuchar mucho al grupo en mi casa, pero ahora sí, lo escucho horas y horas. Es algo que no he hecho antes, porque antes escuchaba "Hasta el Fin", "No Puedo Irme" y era una vaina que era un poco fuerte, escuchaba una vez y, puta, ya ahí nomás. Pero ahora me gusta, vuelvo escuchar un tema cuatro veces seguidas, vuelvo a retroceder, me gusta.

Hay temas de Carlos, de Ulises, de Raúl y mios. Lo que sí he notado es que la música que estamos haciendo ahora es bien fresca. A pesar de que en el grupo cada uno está viviendo a velocidad, mucho más que antes, a otro nivel, pero en caminos que no hemos estado.

¿Es básicamente el mismo repertorio de temas nuevos del Balta?
Miguel Sí, pero en el Balta hemos tocado poquísimos temas nuevos, cinco o algo así, y eran temas que estaban creciendo recién. Por ejemplo, ahora los temas que estamos ensayando del cassette, han crecido mucho más de lo que estaban grabados. Ahora hay un montón de arreglos y hemos encontrado la nota a las canciones, pero ya no los hemos podido grabar así.
Raúl Incluso hay canciones antiguas como "Tiempos" que ya no las estamos tocando como la versión del cassette. Estamos recreando las canciones, porque es divertido recrear una canción de otra manera.

En la promoción del concierto del Balta se decía que se iba a grabar para sacar un CD, ¿en qué quedó eso?
Ulises Lamentablemente, no se logró técnicamente. Nos gustó más lo que fue el concierto mismo que la música de la banda. Si eso pudiera salir en la cinta, hubiera salido el compacto, pero técnicamente sale muy fría la grabación. Hay la posibilidad de remezclarlo, pero con más tranquilidad. Para el futuro quizás.

¿Cómo ven ustedes a los grupos de ahora, a los que habrían influenciado?
Miguel Responder a eso sería muy vanidoso, pero creo que de hecho hemos colaborado con una escena en general, como otros grupos también han colaborado. Creo que hemos aportado de alguna manera, haciendo conciertos, tocando, grabando, produciendo varias maquetas. Eso alimenta un ambiente musical, como ahora todos los grupos están haciendo lo mismo, quizás.

¿Cómo sentían el que otros grupos tocaran temas de Voz Propia?
Miguel Se siente bien uno, de hecho es bacán, porque es innegable cuando el músico encuentra que hay una comunicación con el público creo que ahí recién se logra una cierta felicidad. Si no es así hay una frustación, porque nadie te entiende lo que dices.
Bowie Sobre todo sientes más felicidad cuando los otros las cantan y reciben el billetón.

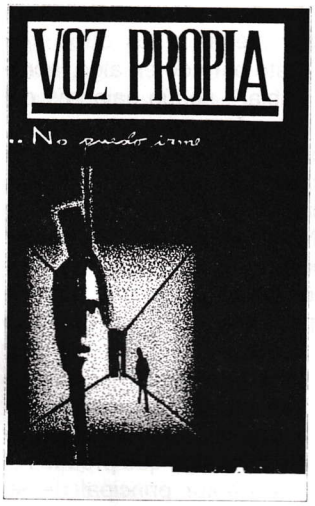
Volviendo al futuro cassette ¿cuál es la temática de las letras?
Miguel En mi caso son vivenciales. Son situaciones que uno vive, que te motivan a hacer temas, letras, igual en el caso de Carlos, supongo.
Raúl Reflejan vivencias de una época, de un momento, y me parece que el trabajo de la banda es bastante romántico. Es como haber salido después de haber pasado años y años, sumergido bajo el agua y sales a respirar un poco de aire.
Bowie Yo creo que tenemos un factor bien bacán a nuestro favor, que es que, por ejemplo, cuando Raúl hace una música, o Ulises, o yo, Miguel Angel puede complementar las letras y como que caen con la música, y lo mismo sucede inversamente. Es como que todos nosotros tenemos más o menos un mismo gusto. Entonces ya qué importa que sea desde el punto de vista temático, o de la letra, o desde el punto de vista musical o armónico, sino que la complementación ya está ahí, sale un producto más o menos satisfactorio para todos, y somos felices.

Una banda para que sea buena, yo creo que aparte de ser un grupo musical, para que sea una cuestión más fuerte, más compacta, todos deben tener algo en común, sino ¿cuál es el chiste? Tú eres tú, haces tus canciones, contratas al bajista, al guitarrista, al tecladista, al baterista y les dices cómo tiene que tocar cada cual, y es tu grupo, el grupo es tuyo, pero en nuestro caso no, porque es una banda, todo el mundo tiene un aporte.

¿Piensan sacar el cassette a través de un sello?
Miguel Ahorita no estamos pensando en un circuito, ni en una persona. Hemos grabado los temas, porque nos gustaban, queríamos grabar y punto. Lo que sí a mí me gustaría es festejar la salida del cassette como grupo. Hacer una conferencia de prensa, buscar algún tipo de apoyo para que puedan promocionar el cassette a la hora que hagamos el concierto y todo eso, y festejarlo, pasarla bien, chupar. Y festejar igual todos nuestros conciertos, hacer conciertos grandes, en lugares amplios, con bastante propaganda. Algo así como el del Balta, pero mucho mejor en cuanto a producción. Ya tenemos más experiencia. No nos interesa por ahora tocar en otros lugares como pubs. Lo que nos motiva es un concierto sin butacas en un cine, una cosa grande. Lo que yo veo ahorita es que acá es que los grupos atraen un público de 400 o 500 personas, tocan en pubs y siguen a ese nivel. Yo creo que debemos llegar a tener un público más amplio. A mí me gustaría tocar en un concierto en que haya 2 mil personas, y eso no se va a poder lograr, ni vas a poder hacer crecer tu público tocando como están tocando ahorita.

EL INGRESO (1986)

M.A. Hubo una posibilidad de desarmarnos, entonces dijimos hay que grabar de una vez. En el verano, nos juntamos y grabamos todo. Hubo un montón de temas que no pudimos grabar y se quedaron ahí, porque eran del tecladista, que al final dijo "Mis temas no", o porque no habíamos ensayado. Por eso salieron ocho temas, pero en realidad teníamos muchos más temas que tocábamos.



NO PUEDO IRME (1988)

M.A. Como premio del concurso grabamos seis temas, y de ahí otros grabamos donde Miki Gonzales, al aire, todos así de un tirón, sin canales, todo de frente. No teníamos plata, en esa época estaba un poco difícil, porque habían paquetazos y la crisis. Salió todo así de frente.

R. Esa época fue bien fuerte, porque a partir de la mitad de la década, el país estuvo muy violento y en los conciertos de rock, estaba bien caro todo, alquilar equipos de sonido, hacer conciertos. Aparte que había terminado el ciclo, la primera camada subterránea, y ese rollo, y aparecía otra generación, otra gente haciendo la posta, y se politizó bastante toda la escena, porque el país también estaba bien politizado en esa época. Toda la historia del *No Puedo Irme* refleja esa época, y definitivamente habían actitudes y posiciones políticas de nosotros también.

U. *No Puedo Irme* salió en el 88 y lo seguimos tocando hasta casi fines de la década, porque era un material que mantenía vigencia, y creo que hasta ahora algunas canciones la mantienen.

R. *No Puedo Irme* originalmente era diferente, pero la cambiamos totalmente a la hora que la chambeamos con la banda. Incluso algunas canciones las sacamos en concierto.

¿Por qué repetir canciones de El Ingreso? Hay gente como Daniel F. que dice que era una tontería hacerlas más bailables.

M.A. Mira a mí me interesa un pincho lo que piense Daniel. Todo lo que te dice Daniel es para él, se acomoda a él, a su gorro, a sus zapatos ¿manyas? Nosotros tenemos otra idea, somos de otra forma.

Lo queríamos hacer, simplemente porque nos daba la gana de hacerlo. "Fiestas Negras" queríamos hacerla más rabiosa, porque cuando la compuse, la compuse así en la base inicial. Fue el primer tema que compuse el 85. Yo la tocaba así lineal, pero el guitarrista que teníamos en ese entonces tenía otra concepción musical, no había escuchado nada de punk, entonces el pata le hizo arreglos completamente diferentes a la canción, y eso pasó con otros temas, en "Te Voy a Exterminar", por ejemplo.

Cuando entró Raúl como guitarrista ya él perfilaba la cosa como todos queríamos, porque él sí te computaba la música que todos computábamos. "Fiestas Negras" yo la tocaba con los tres acordes, la tocaba rápido y gritando, y así la hicimos. "Te Voy a Exterminar" sí es un arreglo especial, pero sí lo hicimos fue porque nos daba la gana. Nosotros nunca hemos ido a una radio a pedirle a alguien que ponga una canción. No sé si eso es un error, no parecería mal si lo hubiera hecho, pero no lo hemos hecho nunca.

EL SUEÑO (1990)

R. A inicios del 90 a Mañuco, un amigo que era el dueño del No Helden, le obsequiamos un cassette del *No Puedo Irme* y estando en Nueva York nos manda una carta interesándose en grabar y producir si es que había algún nuevo material. Entonces con su financiación hicimos *El Sueño*, que ya tiene otras características, otra onda. Perfila un poco lo que es el Voz Propia de ahora, la temática es romántica de la banda y en la musicalidad del grupo ya no hay temores: ¿por qué no utilizar una guitarra que suene como los Rolling Stones y que fuera un sonido que no fuera característico de Voz Propia? Todo el mundo no salía de Joy Division o The Cure. Musicalmente vamos un poco más allá. No nos limitamos a un estilo de los anteriores. Cada cassette era algo diferente, y eso era lo que hacía atractiva a la banda para la gente.

M.A. Los arreglos musicales los hacíamos en los ensayos. Yo traía una base armónica de una canción, él le armaba una batería, él una guitarra y él un bajo. A veces una canción originalmente tenía un riff, una cadencia, un ritmo, se las pasaba, me iba a mi casa, la desmenuzaba y le daba otro sonido. Aparte de eso cuando grabamos *El Sueño* fue la primera vez que teníamos la posibilidad de grabar en un estudio, de esa forma produciendo todos los temas. En realidad, de repente *No Puedo Irme* hubiese sido mucho mejor musicalmente, sino que no teníamos plata para grabar todo el cassette de esa forma. Esta la canción "No Puedo Irme" y otros temas que son al aire, de frente, que tienen otro tipo de sonido. No había posibilidades de coros, ni de teclados, ni nada. En cambio en *El Sueño*, sí hubo esas posibilidades. Como ahora que estamos tratando de sacarle el jugo al estudio.

EL HASTIO (1993)

M.A. A comienzos del 91 nos separamos, y pasó un tiempo y comienzo a tocar con Ulises, con otra gente así, porque tenía temas con teclados de hace tiempo. Ensayando y ensayando grabamos unos temas y los sacamos como *El Hastio*. Y lo hemos tocado una vez nada más. La gente no lo conoce mucho, porque no lo llegamos a vender, yo regalé unos cuantos alguna vez y de ahí me olvidé del asunto.

El sonido de ese álbum es bastante distinto de los anteriores ¿a qué se debió el cambio?

M.A. En esa época a mí me prestaron un teclado y compuse esos temas con teclado nada más. A la hora de grabarlos no teníamos ni plata, ni nada y lo grabamos en la casa donde ensayábamos. Era la casa de un pata que estaba tocando la batería y dijo lo grabamos acá, acomodó los micrófonos y todo para tratar de que saliera la cosa bien y directo. No había un guitarrista, y me parece que los temas también eran como para tocarlos con teclado. A nosotros nos gustaba esa onda de los teclados, sólo que eso debió salir mucho antes y salió en esa época. Fue algo así. Si se escucha algún coro fue porque Ulises gritó un montón y pudo entrar en el micrófono en que estaba tocando. Hay otros temas que están grabados simplemente con un teclado de acompañamiento. Yo tocaba y cantaba y punto.

Smashing Pumpkins

¿Qué ocurre cuando un grupo exitoso e innovador depende en demasía de la figura de su líder, al punto en que sería imposible imaginar su supervivencia sin la exclusiva presencia de su cerebro y motor, sin la colaboración de éste en siquiera alguna canción o prestando su desconcertante humanidad para aparecer delante de todos y hacer trizas a todo aquel que pretende criticar a sus "dirigidos"? Si crees que con Nirvana se cerró el ciclo exclusivo de las bandas "de a uno" debe ser porque no has escuchado hablar de los Smashing Pumpkins.

por Diego Trelles

Billy Corgan es el líder de los Smashing Pumpkins. Y no sólo eso, Corgan es Smashing Pumpkins. Cantante nasal, guitarrista y compositor de todas las canciones (error: James Iha -segundo guitarrista- ha compuesto "una" de las 28 canciones de su último compacto), su personalidad dominante logra fácilmente hacernos olvidar que Smashing es una banda. Es sabido que en la grabación de sus dos primeros albums Corgan se la pasó escribiendo y haciendo los arreglos de todas las canciones. Tocó la mayoría de las partes de la guitarra e incluso muchas de las partes del bajo, y además co-produjo el segundo y tercer album, todo lo cual no hizo más que tornar en un infierno los procesos de grabación y dejar en claro los momentos depresivos en los que Corgan suele sumergirse antes de la salida de un album al mercado, contagiando por inercia a los otros tres mosqueteros y convirtiendo este período en algo "horrible de lo cual no quiero ni hablar", según palabras del propio Corgan.

¿Cuál es el resultado final de todo este melodrama musical? Tres discos notables y canciones admirables que confirman a los Smashing como la banda que puede aplacar el vacío dejado por Nirvana. Podemos afirmar sin duda que Corgan es un genio, un superhombre que no dudaría en tocar solo si todos los instrumentos pudieran estar adheridos a su cuerpo. Sólo existe un pequeño problema...Corgan vive del miedo.

Pareciera inverosímil y contradictorio afirmar que alguien con un egocentrismo tan grande, que se permite gritarle a un mundo que lo adora "jódanse, hago lo que quiero", pueda siquiera rozar ese vértigo que produce el miedo. Pero es este miedo el motor principal de su creatividad. Constantemente en actividad, siempre está escribiendo y componiendo y desafiando y requintando y haciendo cualquier cosa pero nunca quedándose quieto, porque mantenerse estático significa la muerte. Y es esta muerte la única que podría acabar con él y por ende con los Pumpkins, cosa que lo aterra sobremanera. Corgan vive su vida de dios-estrella de la manera más frenética e intensa, pareciera ser el tipo seguro que se caga en las críticas y en la gente, el mandón del grupo que dice qué, cuándo y cómo se graba. Sin embargo tras esa imagen que proyecta, vive oculto el niño que solía ser diferente a los demás, habita un ser extremadamente sensitivo y afectado por las críticas, que constantemente lo zambullen en depresiones intensas. "Todos me dicen:

Vas bien, todo está saliendo perfecto. Y aquí estoy, pensando en suicidarme, completamente deprimido, odiándome y odiando a mi banda", proclama Corgan mientras sabe que está atrapado en ese mismo dilema que terminó con la vida de Kurt Cobain. Adorado y asfixiado por la multitud y la industria. ¿Qué podemos decir de una chica con cara de enferma que cambia de color de cabello como de calzón y que gusta de usar lentes de sol? ¿Qué de un chino con cara de gracioso, extremadamente callado, fanático de Star Trek y que tiene una apariencia andrógina tan particular que se presta amablemente a pequeñas confusiones? ¿Y qué de un sujetito con cara de violador en cuyos pómulos el acné dejó sus estragos? Pues nada, excepto que me refiero a D'Arcy (bajo), James Iha (segunda guitarra) y Jimmy Chamberlin (batería), complementos perfectos de Billy Corgan en Smashing Pumpkins. Y aunque afirmábamos que prácticamente Corgan era el 99% de la banda, sería injusto no darles crédito a los demás miembros, que hacen que los Pumpkins suenen increíblemente sólidos en todas sus presentaciones.

El grupo se formó en 1987, cuando Corgan se traslada a Chicago desde Florida, dejando a su estruendosa banda de heavy metal llamada The Marked. Conoce primero a Iha y luego, afuera de un club, se pone a discutir con una marciana llamada D'Arcy, descubriendo de paso que tocaba el bajo. Hicieron sus primeros conciertos con una máquina de acompañamiento de batería hasta que el dueño de un club los vio y les ofreció abrir el concierto de nada menos que Jane's Addiction. La única condición exigida era que se consiguieran un baterista: es así como aparece Jimmy Chamberlin. Comenzaba el fenónemo Smashing gracias a la aceptación de la gente. Las disqueras grandes empezaron a fijarse en ellos, pese a lo cual Corgan y Cía. deciden patearles el culo, fichando para el sello "independiente" Caroline. Es así como en 1991 lanzan, bajo la batuta del productor Butch Vig, *Gish*, album debut de los Pumpkins, que aclamado por la crítica y con una venta de casi 350 mil copias dejaron satisfechos a todo el mundo...menos a ellos mismos, claro.

El meteórico ascenso del grupo provocó celos dentro de la escena local de Chicago, en especial de las camarillas de los industriales y los punks, quienes no dudaron en tildarlos de "vendidos" y "poseros". "Nunca representamos a ninguna de esas escenas," afirma Iha. "En esa época, Chicago era una comunidad musical muy opresiva." Así salidos de una escena en la que no creían y con todo el mundo a la espera de una nueva entrega, es que en medio de una conflictiva relación que los lleva a afirmar que se "sienten extremadamente rendidos como banda", sale en 1993 el album *Siamese Dream* y toda la crítica "se abre de piernas" ante tremenda insolencia de parte de estos "chiquillos". Todo un clásico del rock contemporáneo, en el cual Corgan construye intrincados espectros de sonido que alternan brillo y vibración y que rompen abruptamente con la casi silenciosa armonía en base a demoledores riffs de guitarras distorsionadas. Las líricas son sencillamente geniales: inspiradas, depresivas, insanas, poéticas. Y están inspiradas en la niñez de Corgan y en cómo siempre lo hicieron sentirse un niño diferente a todos.

Jimmy Chamberlin, D'Arcy, James Iha, Billy Corgan

"Cuando escribí las letras para este disco, me sentaba ante la máquina y escribía páginas de páginas, y cuando llegaba a una línea que me hacía sentir avergonzado, ésa era la que utilizaba" explica. "Si realmente escuchas el disco podrás penetrar de una manera increíble dentro mío." Y no miento si digo que absolutamente todas las canciones son alucinantes. Desde la desbordante "Cherub Rock" hasta la atmosférica "Luna", pasando por la frenética "Quiet" y las más conocidas "Today" (que tiene una de las letras más pesimistas de los últimos tiempos), "Rocket" (con un video recontra stone en el cual unos chibolos construyen un cohete y los Smashing se convierten en ancianos), o esos himnos juveniles que son "Disarm" (*El asesino en tí / es el asesino en mí/ mi amor*), "Soma Geek USA" y "Spaceboy" (que habla sobre su hermano quien posee un raro desorden genético). Eso es el *Siamese Dream*, una gratificante joya que vendió más de 3 millones de copias. Luego vendría en 1994 el *Pisces Iscariot* que fue una recopilación de lados B y uno que otro tema inédito.

Sería agotador ahacer una reseña del magnífico album doble que acaban de sacar. *Mellon Collie and the Infinite Sadness* contiene 28 canciones y está dividido en dos partes. Podría definirse como la prolongación del trabajo comenzado por los Pumpkins con su anterior disco. Se han dejado escuchar ya las rápidas "Bullet with Butterfly Wings" que fue el primer single y en el cual Corgan resume lo que significó esta aventura arriesgada que fue sacar un album tan extenso que podría agotar hasta al más fanático de los Pumpkins. También destacan "Zero", de fuerte carga emocional (*estoy en amores con mi melancolía*) y "1979" magnífica canción en la cual por momentos la voz de Corgan se vuelve armoniosamente dulce. Las no tan conocidas "To Forgive", "Bodies" o "We Only Come Out at Night" reflejan esa maestría y madurez que ha sabido alcanzar el grupo a lo largo de estos nueve años de carrera.

Por su parte Corgan juega ahora a ser el niño terrible que escupe en los videos y se corta a coco para parecer demente. ¿Cuál será el futuro de los Smashing? Sólo él lo sabe, aunque espero que el dios que los medios han creado en él descienda de una vez a la tierra de sus admiradores, que nos desviviremos en desmitificarlo porque no queremos verlo muerto... como Kurt.

RECORDS

DONDE LA MUSICA SE EXPRESA...

- Cassettes nacionales e importados.
- CD's, EP's, singles, maxi-singles, americanos, europeos y japoneses en ediciones originales e inéditas de todos los estilos como Rock, New Wave, Punk, Alternativos, Progresivo, Clásicos y todas las fusiones existentes desde los 90's hacia atrás...
- Estuches para CD's y cassettes, limpia lentes, limpia CD's, portacassettes y portacompactos
- Maquetas de grupos nacionales
- Polos, gorros, marrocas, brazaletes, sortijas, cadenas, pines, parches, stickers
- Videos musicales, revistas y fanzines

GALERIAS BRASIL
Av. Brasil 1275 - 2do. Nivel
Tdas. 66B - 67B
Jesús María

9 a.m. - 9 p.m.

424-9364

GARBAGE
Garbage
(Almo Sounds)
★★★★

Hablar de Garbage es hablar, sin lugar a dudas, de una de las bandas más prometedoras de la escena rockera, y en particular del llamado "modern rock". Esto queda plenamente demostrado luego de escuchar (y disfrutar) este disco. A grandes rasgos, la propuesta del grupo se podría resumir en una estructura rítmica pop-rock recubierta con guitarras llenas de efectos y una cortina sonora de lo más variopinta. A diferencia del noise, esta capa sonora que recubre las canciones de Garbage no "perjudica" el carácter melódico de las mismas sino que le da una mayor profundidad y textura haciéndolas sencillamente deliciosas.

El album contiene 12 canciones, y se inicia con los cambios de ritmo y las guitarras distorsionadas y punzantes de "Supervixen". En "Queer" se pasa a un ambiente más reposado donde la voz de la cantante y la guitarra con sus acordes delicados y agudos dan como resultado una canción redonda. "Only Happy When It Rains" nos mueve con su ritmo pegajoso y alegre para pasar en "As Heaven is Wide" a zonas más lúgubres en una canción con reminiscencias medio dark y que por momentos recuerdan a Sonic Youth. Esta misma presencia dark y la referencia al Sonic Youth del *Experimental Jet Set, Trash and No Star*, se presenta aún más claramente en "Stupid Girl".

"Vow" es más bien una canción movida, apoyada en un excelente trabajo de la batería secundado por una guitarra potente y ondulante. También "Dog New Tricks", con su ritmo ágil y dinámico y "Fix Me Now" que es una canción relativamente standard sin esa prolijidad de arreglos pero con esa chispa y vivacidad propia de un pop-rock impecable.

Sería un pecado terminar este recuento de canciones sin mencionar a "Milk", que debe ser sin duda una de las mejores baladas pop de los 90. Una canción en donde destaca nítidamente la voz de Shirley Manson, que discurre suave, tenue y delicada como una gota de rocío sobre el pétalo de una flor, repitiendo el estribillo *I'm waiting I'm waiting for you* como un mantra, con una intensidad que se va incrementando y que al final se diluye en un orgasmo musical que nos transporta fuera de esta frustrante y patética existencia.

Estamos pues, en mi opinión, ante un trabajo estupendo altamente recomendable y de compra indispensable.

ALEJANDRO PEREA

ALICE IN CHAINS
Alice in Chains
(Columbia)
★★★★

Si alguien me dijera que ésta es una de esas bandas con las cuales uno no deja de sorprenderse... le creería. Si alguien me dijera que tienen un sonido propio que muchos grupos ya quisieran tener... atraco. Pero si algún enfermo llegara a insinuarme que puede llegar entender su grandeza escuchando "a la primera" alguna de sus cintas... pipilines.

Melodías atmosféricas y densas, guitarras distorsionadas y punzantes, estribillos a dos voces, que a veces nos hicieran creer que el disco se ha rayado y una monotonía encantadora, que nos sumerge en el mundo de lo irreal y fantasioso, y que pudiera romperse tan fácilmente estrellando nuestro cuerpo contra la pared a mil por hora ("The Bones") o con una inspirada melodía acústica ("Nutshell"), hacen increible alguna afirmación "tempranera" que asegure entender lo que estos drogadictos de Seattle pretenden hacer.

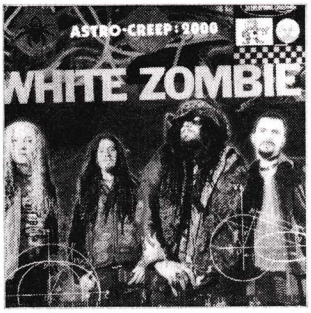
Y podemos corroborar lo que decimos con este último trabajo, que llega a nuestras manos después de dos años de ansiosa espera, en los cuales los rumores de la disolución del grupo, la cancelación de su presentación en Woodstock, el proceso de desintoxicación al que fue sometido Staley, la aparición de Mad Season y de Slash's Snakepit (que cuentan con integrantes de Alice) y los trabajos en solitario en que se embarcó Cantrell, fueron silenciados con "Grind", el primer single de este nuevo album, que al igual que en los anteriores trabajos, destruye las mismas odiosas fórmulas exitosas que muchos grupos suelen aplicar para mantener vigencia.

Comenzamos por la alucinante carátula que muestra a un perro de tres piernas desde un fondo fosforescente y los dibujos del interior (todos realizados por el baterista Sean Kinney) y que no hacen más que confirmarnos que al igual que los otros tres, él también está demente.

La cinta empieza alentadoramente con "Grind", donde el sonido lúgubre de la guitarra y ese ácido que despiden las voces nos hacen preguntarnos si es que alguien puede haber muerto escuchándola. Le siguen "Brush Away" y "Sludge Factory", excelentes canciones de tonada semejante que nos sumergen en un estado depresivo por lo agridulces que son y que, aunque algo monótonas, suenan increíblemente bien con esos solos de guitarra y esos ruidos molestos que producen las voces habladas. Hasta ahí todo bien, pero es cuando aparece "Heaven Beside You" que apreciamos la maestría de Cantrell para hacernos cambiar, con esas tonadas blueseras, de un estado de ánimo a otro de la forma más indescifrable.

Suenan "Head Creeps" y "So Close" y nos acercamos aunque tímidamente al Alice de "Angry Chair". Cambios rápidos, sonido denso y acelerado por momentos ("Again" y "God Am"), la voz amarga e inconfundible de Staley y unas líricas enfermas que abarcan desde Dios y el cielo que se acerca, hasta los preparativos de un funeral para un tío que no ha muerto, todo esto de manera exageradamente pesimista y podría decir que hasta destructiva.

Mención aparte merecen esa hermosa canción que es "Shame in You" (quizás la mejor) y un tema muy largo, "Frogs", que no hace más que confirmar algo que sentí desde de la primera vez que pude escucharlos y me dije a mí mismo asombrado "la mayoría de los orates son unos genios". Y aunque de este cassette no puedan extraerse algunas "joyitas" como lo fueron "Would?" o "Man in the Box", aplausos para Alice que suele esforzarse en hacernos sufrir para entender su tan complicado lenguaje. ¿Qué vendrá después? Sólo en la mente tronada de estos cuatro "quemados" está la respuesta. ¿Podrás esperarlos? DIEGO TRELLES



WHITE ZOMBIE
Astro-Creep: 2000
(Geffen)
★★★

Resulta algo problemático ser ilustrativo con este cuarteto americano, ya que se nutre tanto del techno industrial como del metal de última generación (léase Pantera, Dokken). Si añadimos que recoge algo del grunge, podríamos tener una idea tal vez acertada de por dónde discurre la música de White Zombie. O tal vez no.

Es cierto que la música es demencial, valiéndose de teclados y secuenciadores tanto como de rítmica espantosamente fuerte y una guitarra enervante. Se podría definir a White Zombie como un sobrecogedor cruce entre Pantera y Ministry. Y la referencia obvia sería Nine Inch Nails o Revolting Cocks. Sin embargo no es así, dado que estos últimos se sitúan más en el campo del techno industrial, mientras que White Zombie establece sus coordenadas en el metal de última generación, como ya dije. Aunque, como imaginarás, metal no es el término adecuado para ellos.

En el aspecto estrictamente sónico, este CD (cuya carátula es, digamos, "esotérica", y cuyos créditos son resguardados por una criatura del averno) los confirma como un grupo nada concesivo a la hora de retumbar de ira las paredes de una casa para adolescentes desquiciados. Mayormente metal son "Super-Charger Heaven", "I Zombie", "Creature of the Wheel" y "Blur the Technicolor", en tanto que en la onda del techno industrial están "Electric Head Pt. 2 (The Ecstasy)", "El Phantasmo and the Chicken-Run Blast-O-Rama" y "Real Solution #9". El equilibrio es "Electric Head PT1 (The Agony)" y el tema que no es chicha ni limonada, sino grunge, es "More Human than Human", el single del album.

Fuera del aspecto sónico, se tiende a formar una idea de malditismo grandilocuentemente macabro. No estoy de acuerdo del todo. Los White Zombie se quedan en la forma sin mucha consistencia. En otras palabras (y en palabras de otro), los White Zombie corren el peligro de quedarse con "fachadas de agresividad de juguete". Para variar radicalmente esta situación, elementos les sobran. Entonces, ¿qué falta? Quizá sea un problema de actitud (¿¿??).

Nota: El de las otras palabras es Juan Cervera (ver Rock de Luxe), quien usó erradamente la frase para Mudhoney, Soundgarden y Nirvana (muy bravito el puta). HAKIM DE MERV

BLUR
The Great Escape
(Food)
★★★½

Llegó a nuestras manos el nuevo material del grupo de Damon Albarn, paladín de la escena londinense y primerísima figura de lo que se ha venido señalando como la "nueva ola" surgida del circuito indie de Gran Bretaña. El sólido prestigio que posee entre su gente, el reconocimiento masivo de su album anterior *Parklife*, y el éxito a nivel mundial de su single "Girls and Boys", hacen que este disco de Blur haya tenido una ansiosa espera por parte de los oyentes.

Pues bien, lo que tenemos acá no es precisamente el gran salto creativo que los coloque como el grupo más creativo de este momento -escucha Oasis- sino más bien la digna continuación de su album precedente. *The Great Escape* sigue los lineamientos básicos de su anterior disco, es decir música emparentada con el glam setentero y la psicodelia, giros sorpresivos en su música con un gran trabajo en la guitarra, coritos angelicales que se van disminuyendo muy a menudo y el bajo juguetón que le da un aire entre psicótico y despreocupado a su música. Es así que con este especial marco musical, los Blur nos muestran 15 historias de cómo vivir en Inglaterra y no morir en el intento, gente que pasea por las calles hastiada de la vida, triste mundo donde sólo estar vivo ya es de por sí malo, a la espera de que algo suceda y nos saque de nuestro presente (¿ganarse la lotería? ¿que vengan los marcianos?), en fin, que se produzca el gran escape.

El futuro, el fin de la centuria, parece ser una preocupación constante de estos tipos, canciones como "The Universal" parecen señalar la importancia que tiene darle vuelta a la hoja de este siglo, visión futurista, canciones entre aceleradas e infan-

ROCK EN ESPAÑOL
VIDEOS - CD'S - K-SETS - POSTERS
REVISTAS - LIBROS - ZINES - DEMOS
Enigma Discos
Galerías Brasil
2do Piso Tda 63 B
Av. Brasil 1275
Jesús María
Lunes a Viernes 4 pm a 8 pm
Sábados 11 am a 8 pm

TRANCE RECORDS
ALTERNATIVA SIN LIMITE
VENTA DE C.D. K-SET, POLOS
REVISTAS, POSTERS .....
GALERIAS BRASIL tda. 43-B

TATUAJES
EL COYOTE
SE HACEN TODA CLASE DE TATUAJES
PROFESIONALES A COLORES
(Tu diseño o el nuestro)
Bajada Balta 139 Miraflores (junto al Bowling)
Telefax: 466-0191

DELIRIUM TREMENS
discoteca
Música alternativa y grupos en vivo
Schell 176 - Miraflores

tiles ("Globe Alone" inmejorable ejemplo) y un presente que se muestra como aburrido hasta parecer como si estuviéramos viendo una loca cinta de dibujos japoneses ("Yuro & Hiro", lo japonés como símbolo de tecnología y porvenir), un pequeño circo en medio de la vida moderna y rutinaria en que nos vemos envueltos, sensación remarcada por ese organillo con el que termina "Mr Robinson's Quango" y que es un elemento presente en el *Parklife*. Así, dentro de la variedad en que se mueven los Blur, canciones como "Stereotypes", "Country House", "Best Days", "Charmless Man", "Fade Away", "Dan Abnormal" (anagrama de Damon Albarn) están entre lo mejor de un album que muestra que para ser triste no es necesario vivir en el Perú y que, después de todo, no desesperarse que el futuro está a la vuelta de la esquina. ¿O tal vez sí?

PEPE BARRETO

THE TOADIES

Rubberneck

(Interscope)

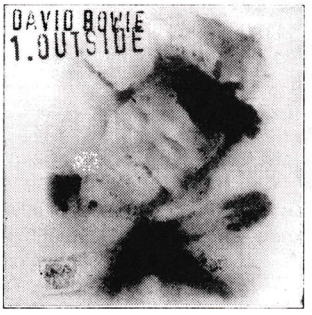
★★★

Segundo album (el primero fue *Pleather*) de este cumplidor grupo norteamericano. Con este CD ha ocurrido lo mismo que con el *Pocket Full of Kryptonite* de los Spin Doctors, es decir, que tiempo después de su edición (1994) empieza a rankearse. En el caso concreto de Toadies, los tracks sonaron a fines del año pasado.

Once temas de no muy larga duración (el tape dura aproximadamente 45 minutos) y un sonido entre punk y alternativo con guiños al Deep Purple de Ian Gillian, es la propuesta del grupo en el *Rubberneck*. Abren el disco "Mexican Hairless" (instrumental que arranca con un buen trabajo a dos guitarras), "Mister Love" y "Backslider", tres cortes punkoides de gran potencia, con una atmósfera cercana al paroxismo que la voz no ayuda a acentuar. A estos sigue el infaltable gancho, "Possum Kingdom", la vedette, tal vez gracias a que se mueve entre Collective Soul y el neopunk (o lo que se entienda por ello) de Offspring, Green Day y Bad Religion en sus ratos más calmos. "Quitter", "Away" y "I Come from the Water" van a medio camino entre el punk y el rock alternativo, acelerando y desacelerando intercaladamente, sin ser verdaderamente peligrosos, resultando más bien bastante predecibles. Cerrando la producción están "Tyler", una "balada alternativa" un poco tristona; "Happyface" y "Velvet", surcos primos hermanos de "Quitter" y compañía; y "I Burn", tema acústico que se enchufa a la mitad.

Nadie puede negar que haya madera, aunque falta explotar más esa veta: lo que es incuestionable es que la voz no está a la altura. Pero es un buen comienzo, sin ser notable. Los Toadies agradan y punto.

HAKIM DE MERV



DAVID BOWIE

Outside

(BMG)

★★★½

Lo mejor de este disco son las guitarras, nunca llegan a protagonizarlo, los teclados y la voz sí, pero los primeros a menudo parecen música de fondo del Show de David Copperfield, y la segunda es a veces maravillosa, a veces aburrida, pero las guitarras hacen lo que casi ninguna guitarra hace en el rock de hoy (honrosa excepción la de "Creep" de Radiohead), cortan como cuchillo... y a veces como vidrio.

El disco no logra lo que pretende (crear un mundo, meternos en él, ser una metáfora de la actualidad), pero vale la pena tenerlo; con menos pretensiones sería un muy buen disco de pop inteligente, tiene lo esencial para serlo, varios buenos singles, canciones sueltas, que sueltas se defienden mejor.

Quizás si Bowie se hubiera propuesto hacer este disco con menos pretensiones no lo hubiera logrado, quizás es esa ambición la que le ha permitido, en la actual crisis del pop, lograr lo que hace años Tears For Fears y/o él mismo: unir la discoteca con el progresivo.

Al igual que la carátula, el disco le dificulta las cosas al oyente lo más posible. Hay un problema general de sobreproducción, de narcisismo Brian Eno/Bowie y un excelente equipo que pareciera más interesado en hacer gala de su poder que de su sensibilidad. Hacen lo que quieren y sobre todo hacen lo que nadie más podría hacer. También superan de lejos el último disco de Pink Floyd, pero aceptan sus reglas. De hecho, es seguro que Bowie ha terminado este disco sin haber llegado a conocerse un poco más.

Así que estamos ante un disco que se autoproclama obra maestra, y que definitivamente no lo es, un disco que parte de la pregunta de si el crimen es un arte y que no tiene los cojones de negarlo, ni la inteligencia para sustentar lo contrario. Es un dis-

pub
más allá
...alumbra estrellas...
Sánchez Carrión 110 C y D - Barranco

AREA records
VENTA DE C.D. VIDEOS K-SET
DARK - NEW WAVE - GOTHIC - TECHNO
GALERIAS BRASIL tda. 42 - B

LA RESISTENCIA
Indumentaria Alternativa
Polos estampados en laser y serigrafía de grupos alternativos. Contamos con amplio catálogo.
Galerías Persia
Av. Larco 734 - Tda. 7 (sótano) Miraflores

DIVISION records
Vanguardia
Pasaje Los Pinos 180
Sótano 111 - Miraflores
(de 4 a 8 pm)

instrumentos musicales
partes y piezas

SABIAN
Cymbal Makers

DIXON

VIC FIRTH®

Un toque diferente.

Pídalas en la tienda de su preferencia
o al 471-7221

LART

El Mejor Centro de Enseñanza Musical
de Lima y Miraflores
de reconocida trayectoria y prestigio

ENSEÑANZA MUSICAL

Conoce el impresionante mundo de la música tocando como los grandes el rock and roll. Con sólo ocho alumnos por salón. Con atención individual. Método americano acelerado de **Guitar Lead**, **Bass**, **Batería-Percusión** y **Teclado**. 2 clases semanales. Separatas. Hojas de trabajo. Sorprendente pero ofrecemos más: asesoría, carnets, pruebas mensuales, participación en eventos, reconocimientos.

ING. DE SONIDO PARA ESPECTACULOS

Para mejor manejo de equipos de conciertos y estudio, dirigido a músicos, aquellos que alquilan o venden equipos e instrumentos musicales. Mejor conocimiento para mejor oportunidad de trabajo.

BAZAR Y OTROS

Polos, Afiches, Partituras tabuladas de rock, Métodos para instrumentos, T-shirts, Revistas, Cassettes, Accesorios para guitarras, Reparación de instrumentos musicales, Tattoos en cualquier parte del cuerpo.

Comunícate al 433-7186
MIRAFLORES Jr. Los Pinos 152 Of. 18
LIMA C.C. Centro Lima Of. 3224 3er. nivel

co que prefiere tratar de engañarnos a todos antes que reconocer un hecho simple y no traumático, que ninguno de estos monstruos es tan genio como se pinta, y que lo mejor de ellos ya pasó (por ello los Rolling siguen en pie).

Las canciones agradables de este disco son: "Hallo Spaceboy", "I Have Not Been to Oxford Town", "Thru' These Architect's Eyes", "Outside" y "We Prick You". Las fiasco-aburridas: "A Small Plot of Land", "No Control", "The Voyeur of Utter Destruction (as Beauty)", "Wishful Beginnings" (la peor) y los 8 minutos que duran los cinco Segue (que son como links entre canciones). Hay cinco canciones más que pueden hacerse querer con varias escuchadas. La duración total es de 74 minutos y algo más.

LENA LUDMIR

¿LO COMPRO?

★★★★★ Así te quites un pan de la boca
★★★★ A romper el chanchito
★★★ Sólo si no te deja misio
★★ ¿Qué, te sobra la plata?
★ Mejor invierte en CLAE

básico

KRAFTWERK
The Man Machine
Capitol, 1978

Originarios de Dusseldorf, Alemania, los Kraftwerk fueron los primeros en visualizar y explorar las ilimitadas posibilidades que una tecnología en pleno desarrollo abría para la música pop. Sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores y demás parafernalia electrónica se convirtieron desde entonces en el arsenal instrumental de una generación de no-músicos para los cuales la tecnología era y es su habitat "natural". La novedad que introdujo Kraftwerk fue su modo radicalmente moderno y realista de vertir en el ámbito de la música pop una visión de la cibernética directamente heredada del arte y de la vanguardia -futurismo /dadísmo / surrealismo / música concreta / serial / pop art- y de la ciencia ficción, que se tradujo en una forma nueva, *postindustrial*, de folklore europeo: el *techno* en sus múltiples variantes.

***The Man Machine* (1978) es el sétimo album de Kraftwerk y constituye, tal vez, su obra más madura. En ese disco, Ralf Hutter y Florian Schneider llevan a su culminación la línea trazada a partir de *Autobahn* (1974) y desarrollada en *Radio Activity* (1975) y *Trans-Europe Express* (1977). Música hipnótica construida sobre la base de ritmos robóticos y repetitivos, melodías simples y atractivas, efectos y ruidos "ambientales", arreglos sutiles y detallistas, y en general un tratamiento cinematográfico y descriptivo de los sonidos. Y es precisamente esto último lo que hace posible que la míusica de Kraftwerk tenga, dentro de su "frialdad" maquinal, una evocadora calidez y esa melancolía propias de la vida en grandes urbes despersonalizadas. Después de todo, el *hombre-máquina* no es otro que cada uno de nosotros en la condición que nos ha tocado vivir: rodeados de artefactos electrónios y luces de neón, que podrían hacer que nuestra existencia sea más placentera, luminosa y fructífera pero que, por lo general, la vuelven triste, oscura y vacía. Canciones como "The Robots", "Metropolis", "The Model" y "The Man Machine" pueden servirnos para entender mejor la encrucijada finisecular en que nos hallamos y, al mismo tiempo, aprender a disfrutarla.**

PEDRO CORNEJO

maquetas

MALDITOS POETAS
Ensaya

A buena hora aparece la segunda maqueta de este siempre sólido trío que nos presenta al reemplazante oficial de Javier Quevedo, el baterista Dennis Yamasato.

El título de la maqueta (como todo en los Malditos Poetas) es explícito y como tal se trata de un ensayo grabado donde a volumen adecuado se disciernen hasta los planos menos favorecidos en nivel (caso de los lejanos coros del bajista Daniel Urdanivia). Batería, bajo y guitarra suenan sin dudas y a la vez hay que poner atención, aunque la oportuna inclusión de los textos de la lírica en el impreso solucionen cualquier pregunta.

Esta cinta es un vacilón, su autodenominada "masa sonora de psicodelia y hard rock amándose violentamente" describe un sonido expuesto en ocho temas que desprenden variedad rítmica siempre fuerte que me deja un buen sabor a punk, los instrumentales surf de los 50's, y efectivamente hard y psicodelia contemporáneos (aunque por sus movimientos el bajo me recuerda a la psicodelia de vieja guardia), sobre todo está el tinte oscuro de la lírica, "maldito", la naturalidad y concha en buena dosis complementan un trabajo donde Carlos Vásquez maniobra la guitarra a través de una paleta de escalas exóticas, juegos de textura y fuertes reminiscencias de guitarreo surf-punk ("Pájaro Ruso", "Animales y Bestias"), matices de color jazzero ("Déjame Ir"), lances ácidos ("Calambres de Agonía").

El bajo es recontra chambeador, eminentemente rítmico, elaborando hipnóticos ascensos y descensos en dinámicos diálogos con la batería y la guitarra, así como contrapuntos y pasos al frente sobre notas agudas (el "sonido" del bajo de Urdanivia es casi proverbial), la batería no se queda para nada y nos exhibe a un Yamasato que va asentando su chamba dentro de la música de MP, similar y a la vez diferente con referencia a Quevedo, más energía tal vez, otorga solidez de base necesaria y matiz adecuado para que Vásquez y Urdanivia expongan con veracidad sus instrumentos y texturas.

La lírica es inventiva en imágenes ("Cuando No Estás Tú"), expone crudeza contestataria ("Muerte Joven", "Animales y Bestias"), perversión ("Déjame Ir"), buscando el cariz "maldito". Puntos altos a través del ensayo pueden ser los clásicos "Animales y Bestias" (en versión obviamente más crepitante que la del *Entre Héroes y Cobardes*), "Pájaro Ruso", "Cuando No Estás Tú" y la fusionada "Déjame Ir", siendo esto una recomendación personal ya que la calidad de ejecución es muy homogénea en todos los temas. También están "Ansiedad", "Al Tiempo como Aliado" y la potente "Calambres de Agonía".

Recalcando lo artesanal del sonido, esta cinta es una buena oportunidad como introducción a la banda e infaltable para el que ya la conoce, y lo único que quedaría por escribir sería lamentar cómo sus temas (caso "Pájaro Ruso", un magnífico ejemplo de rock instrumental, poco común en estos lares) aún no tengan exposición con grabación profesional. ¿Dónde está la industria? ¿los productores? ¡Ja! No importa, menos mal que los Malditos Poetas no creen en muertos y aquí esta su potente ensayo para todos. Bien por ellos. **Contactos: 348-4707 (Daniel) / 459-5362 (Carlos)** J.J.C.K.

LOS RESORTES
Demo

Etiquetar la música del trío Los Resortes clasificándola dentro de una tendencia cerrada (grunge, funk, hard) sería pecar de inexactos. En los siete temas de su primer demo los estilos se juntan y aparean engendrando un sonido propio y a la vez reminiscente del de varios otros grupos del pasado y del presente.

Además de ésta, su principal característica, se nota en Los Resortes una saludable preocupaciónn por la elaboración de acordes y punteos que dan cierta complejidad a varias canciones, así como oportunidad para el lucimiento del guitarrista y el bajista. Como muestra de ello tenemos "Déjalo Ser", tema que arranca con una guitarra funky para, de inmediato, derivar a un ritmo algo punk y a un alucinado punteo. También el que puede ser el mejor tema aquí incluido, "Hamburguesa", tan contundente como el anterior y con cambios de ritmo y punteos bien trabajados.

Menos logrados, pero igual de vibrantes, son "Sigo Saltando", aparentemente el "himno" del grupo, donde un animoso bajo le da el toque funk al asunto; y "Gritos de Soledad", de letra depresiva y triste. Justamente son amor y melancolía los temas que estos Resortes usan en sus composiciones. Sentimientos tan sublimes siempre dan pretexto a las baladas para hacer acto de presencia, y el novel trío no podía ser la excepción: "Agonizo" y "Yo" son las lentas del cassette. Mejor una que la otra, pero que definitivamente no se ven favorecidas por la voz del Rula, que sí encaja bien en otro tipo de temas.

Esto es lo que puede decirse del demo de Resortes, y si quieres saber más de ellos, pues anda a uno de sus conciertos o cómprate el cassette (que incluye también un curioso y divertido "bonus"). Así podrás confirmar o desechar todo lo anteriormente escrito. **Contactos: 462-1533 (Carlos)**
FIDEL M.

AVISOS CLASIFICADOS

Para anunciar en esta sección sólo tienes que acercarte a nuestra oficina en Bolognesi 617, Miraflores. Con la compra de 2 ejemplares (de cualquier número) de Caleta, podrás publicar un aviso con una extensión máxima de 20 palabras. **Atención:** Todos los suscriptores a Caleta tienen ahora derecho a un aviso **gratis** en cada edición durante el período que dure su suscripción.

OFERTA: horas de grabación a mitad de precio, en estudio profesional. Informes al 564-1539 (noches).

COMPRO cassettes, fanzines y publicaciones subterráneas nacionales e internacionales. Tel. 461-1986. Preguntar por Koki.

ALQUILER de batería marca TAMA modelo Rock Star, jaula, platillos Sabian. Tel. 474-9819 Mino

DIAGRAMADOR(A) para revista rock super creativo domine PageMaker. Llamar al 473-6074.

ROCK latino grupos españoles, argentinos, mejicanos, chilenos, peruanos (no pacharacos). Intercambio material, revistas, libros (de rock en general). Tel. 330-2280. Manuel.

CANTANTE (mujer) y bajista (hombre o mujer) para grupo de rock c/s experiencia. Llamar 472-3031 (Henry). Dejar teléfono. Seriedad.

FOTOGRAFIA promocional, carátulas de discos, conciertos, otros eventos. También revelado y ampliación en blanco y negro. Tel. 461-0363

CALETA busca vendedores de publicidad libres. Si tienen contactos con posibles clientes, mejor. Buenas comisiones e incentivos.

CASSETTES, CD's, vinilos originales compro o intercambio sólo rock nacional e internacional (nada de pacharacadas) Tel. 4444-687

REVISTAS compro Spin, Vox, Details, Raygun, Bikini, Alternative Press, también revistas rock en español caletas. De preferencia 95-96. Llamar al 473-6074 (noches)

JOSUE VASQUEZ busca tecladista (marciana o marciano) de preferencia de un planeta muy lejano para que sus marcianadas no se parezcan a lo que se toca por estos lares. Llamar al 425-5066.

ATENCION suscriptores antiguos de Caleta: ahora pueden adquirir los cassettes que ofrecemos con las suscripciones a sólo S/. 4 cada uno.

CONTACTO ILEGAL
Desde Los Angeles

Fobia

Al ver a Fobia en concierto uno se encuentra frente a uno de los estandartes del rock mejicano de hoy, también nos encontramos frente a una excelente acoplamiento instrumental. Y es que estos patitas, aunque no tienen mucha edad, son de lo más veteranos en la escena, y sin necesidad de ser virtuosos, caben perfectamente en su música. De ello nos dimos cuenta los que asistimos ese sábado 20 de enero al Hollywood Grand.

Vinieron a presentarnos su nueva producción *Amor Chiquito*, bien recibida por todos y calificado por algunos como el paso de la banda hacia la madurez; fuera de ello, los Fobia celebraban su octavo cumpleaños. Pues bien, de esto fue testigo el Hollywood Grand, club pequeño pero, al decir de ellos mismos, ideal, ya que se sienten muy a gusto tocando en lugares chicos para mantenerse más en contacto con toda la gente.

La fauna rockanrolera de Los Angeles (que abarcaba desde chibolitos punkies hasta seres tan raros que uno no sabía lo que eran) fue testigo de gala del carisma de Fobia, sobre todo del de Lorenzo de Lozanne, el vocalista, que hizo babear a más de una hembrita. El concierto fue abierto con la avasalladora "Revolución Sin Manos", donde queda demostrado el lado político del grupo (creo que mejor debería decir lo contrario, no?) para luego seguir, una tras otra, con canciones del nuevo disco; desde la divertida "Mira Teté" -en cuya ejecución incluyeron una versión chonguera de "La Macarena" (?)- hasta el sonido surf de "Veneno Vil", para luego tocar viejos temas como "Plástico", "Maten al DJ" "Regrésame a Júpiter" "Perra Policía" y "Los Cibernoides" de *Leche*, su tercer disco, y hacer nuevos y más guitarreras versiones de "El Cerebro", "Las Moscas" y "Puedo Rascarme Solo", que sonaron mejor que los originales, sin olvidar a "El Microbito", tocado en un extraño arreglo que podría definirse como soca-punk (¿perdón?).

Para el acostumbrado encore, Fobia nos sorprendió con una versión blues (ejem) de "Vivo" (que, dicho sea de paso, es la primera canción escrita por Lorenzo, dejando de ser el guitarrista Paco Huidobro el único compositor) con los argentinos Gustavo Santaolalla en la guitarra y Aníbal Kempel en el bajo (para los que no saben ellos fueron los responsables de producir *Amor Chiquito*, *El Circo* de Maldita Vecindad, *Re* de Café Tacuba, etc.) cerrando el concierto con la repetición de "Revolución Sin Manos".

Paco no es un guitarrista "tocado por la mano de Dios", ni Lorenzo un vocalista operático (aunque sin esa carita no se hubiera visto a tanta hembra por los alrededores), pero la diversión, el desenfado y la desfachatez son los que hacen a Fobia una banda que sí sabe qué hacer sobre un escenario sin virtuosismos de más.

Beto

THE CAT'S
Pub - Discoteck
El nuevo punto de encuentro de Los Olivos. Rock en vivo con bandas nacionales y el mejor veneno para tu juerga. Sala de billar y fulbito. Servicio de parqueo vigilado.
Sábados de 9 p.m. a 4 a.m.
Av. Angélica Gamarra 597 Los Olivos.
(Altos de la Panadería Toshi)
LA CASA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION

BRAVO ®
guitar shop
Guitarras Eléctricas, Acústicas, Bajos
Fabricamos todos los modelos, Reconstrucción, Reparación, Venta, Taller especializado, Stock completo de Accesorios Importados, Amplificadores, Efectos, Cuerdas, Pastillas, Revistas, Partituras y más.
TODO PARA MUSICOS
Galerías Brasil
Av. Brasil 1275 Tda. 109-A
Jesús María
Telf. 328-4001

EL HUEKO
Hardcore, Punk, Heavy Metal,
Alternativo, Modern Rock.
CD's y videos inéditos de Europa.
Bootlegs, rarezas, conciertos.
Haz tu pedido al por mayor o menor al teléfono 221-4186, o acércate a Av. Camino Real 485 Tda. 13 y 14 Centro Comercial El Conquistador, San Isidro

D&L
Distribución de Cassette
Tipo Industrial Inunsa
C-40, C-45, C-46, C-61
En otras Medidas y Marcas
Cintas en Carrete de 1/4", 1/2", 1"
DAT marca AMPEX
Cassette para Publicidad de 5', 10', 15'
Jr. Mesa Redonda 1000 Tienda 177 - Lima 1
Telf. 426-3679

Siempre, desde que me acuerdo estuvo el hueco

Música: Atmosphere / Joy Division

un hueco y por lo tanto un vacío

y esas ansias de alcanzar algo

llenarlo con algo

De noche, el hueco se funde con la oscuridad...

y me come.

Lima, hueco inmenso, lleno de seres grises sin cara.

todos tienen el grito ahogado en la garganta...

seres con cuchillas en vez de corazón...

cuchillas frías y filudas, listas para cortar.

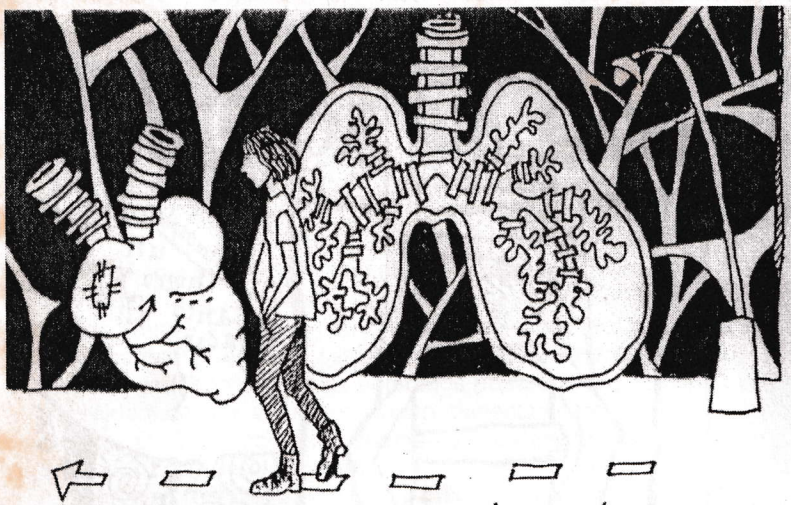
Anochece, la gente sale

como cucarachas de los desagües

SOY ARTISTA

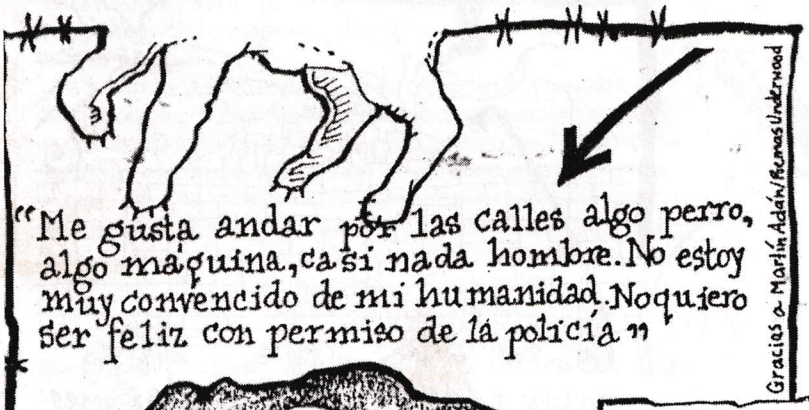
Música: Creep / Radiohead

cucarachas vestidas con distintos uniformes: la intelectual, la grunge, la regia, la artista, la dark, están todas pero ninguna sabe a donde va. Las miro y deseo no ser cucaracha yo también



y sigo mi camino por las vísceras de la ciudad,

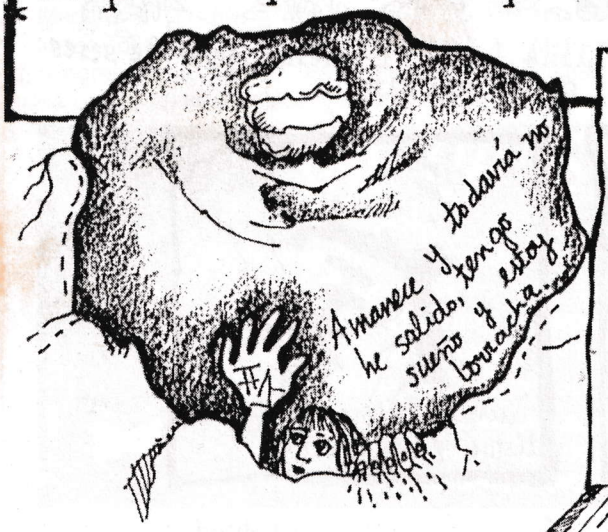
paso por mercados llenos de pollos colgados recuerdo algún poema:

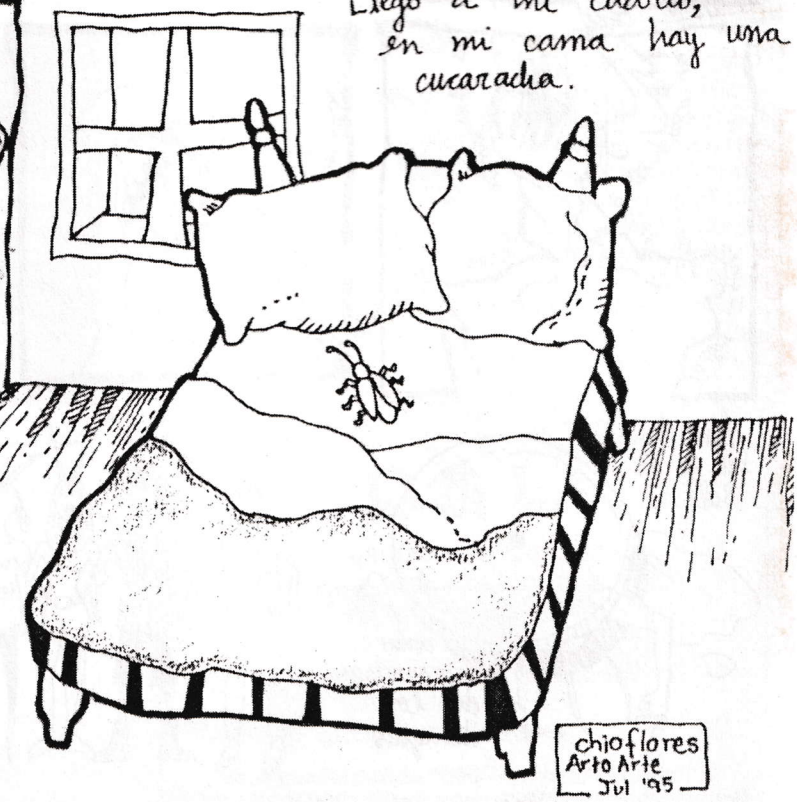


"Me gusta andar por las calles algo perro, algo máquina, casi nada hombre. No estoy muy convencido de mi humanidad. No quiero ser feliz con permiso de la policía"

Gracias a Martín Adán/Poemas Underwood

Llego a mi cuarto, en mi cama hay una cucaracha.





Música: Losing my religion/REM

chioflores
Arte Arte
Jul '95

GRABACION Y EDICION DIGITALES O ANALOGICAS
GRABACION ADICIONAL - MIDI ESTUDIO TASCAM 6.88
PERFECCIONAMIENTO DE SONIDO YA GRABADO
PRODUCCION DE JINGLES PUBLICITARIOS
GRABACIONES EN VIVO
LOCUCIONES
ENSAYOS
MAXIMA PERFORMANCE Y MUCHO MAS...

diseño: Ulises Quiroz

E S T U D I O

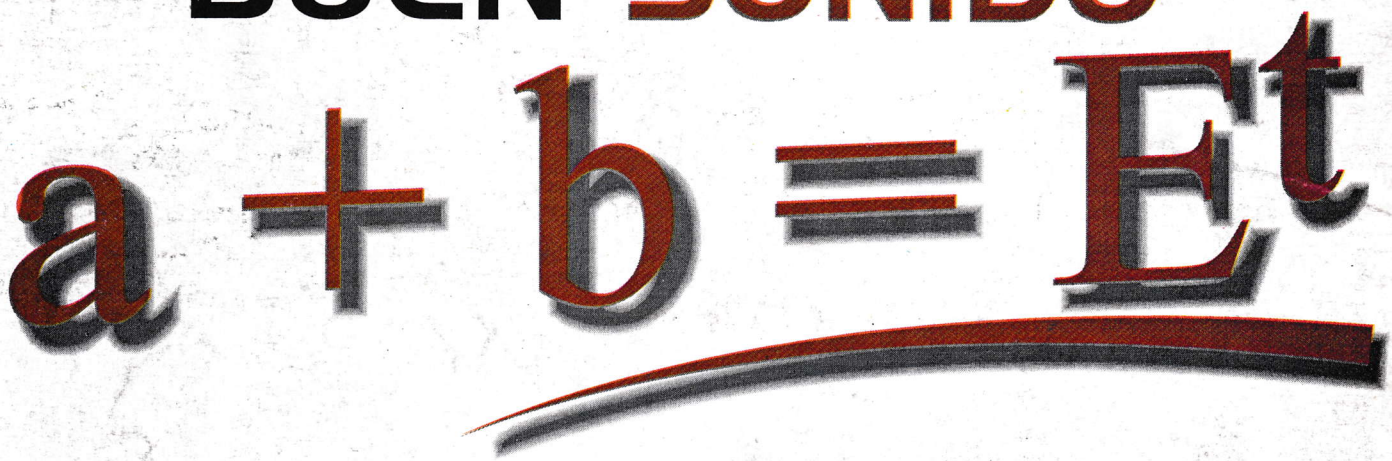
PACIFICO

Tecnología de avanzada en sonido digital

Además trabaja y vive en un ambiente único frente al mar

Alameda Poeta de la Rivera 448, La Encantada de Villa - Chorrillos • Tel/Fax: 254 0518 - Telf: 990 1162

LA MEJOR FORMULA PARA UN BUEN SONIDO



Con la misma calidad de su ESTUDIO "A", EL TECHO AUDIO DIGITAL presenta una nueva y alucinante manera de grabar y trabajar el sonido.
EL ESTUDIO "B", que diseñado en base a la más moderna tecnología de automatización digital nos permite obtener resultados sorprendentes y poner un mundo de posibilidades en tus manos.
EL ESTUDIO "B", cuenta con una CONSOLA AUTOMATIZADA YAMAHA conectada con una poderosa COMPUTADORA MULTIMEDIA, un sofisticado equipo de GRABACION DIGITAL ALESIS, con teclados y módulos de última generación.
Nuestra experiencia nos permite ofrecer el mejor servicio y ascesoria permanente al precio más bajo del mercado.
Si lo que necesitas es rapidez, eficiencia y calidad de sonido LA FORMULA te la da EL TECHO ESTUDIO - AUDIO DIGITAL.

ET EL TECHO ESTUDIO

Av. Colombia 555 / Pueblo Libre / Telf. 432-3776